





من عواصم  
الوطن العربي

بسموت

تدريسي وزارة العمل والشؤون  
الاجتماعية حاليًا مشروع مرسوم  
يقضي برفع قيمة تعويضات اعضاء  
مجلس ادارة الصندوق الوطني للتأمين  
الاجتماعي مقابل حضور جلسات  
المجلس .  
وعلم ان وزير العمل والشؤون  
الاجتماعية السيد ناظم القادري  
بعد مجلس الادارة في مسند وضع  
مشروع مرسوم في هذا الشأن تمهيدا  
لرفعه الى مجلس الوزراء لقراره وفقا  
للصول ولك بعد اخذ العلم بملاحظات  
اعضاء مجلس الادارة وبلغت نسبة  
المصروفات .

عصان

اعده الحكومة اللبنانية اللبنانية  
لتأمين مشروع دعم برنامج التدريب  
في مجالات القروض الصغيرة والزراعي  
الذي تموله منظمة التعاون والتنمية  
الاقتصادية والبنك الدولي .  
وبلغ تكاليف المشروع ٢٢١ ألف  
دولار أمريكي ويأتي ضمن خطة التنمية  
الاقتصادية الرامية الى اعادة تنشيط  
مركز التدريب الاقتصادي المتابع  
لها خلية قرار اتحاد الائتمان الزراعي  
للشرق الأدنى وشمال أفريقيا باعتباره  
مركزا اقليميا .

الكويت

كانت اراء معظم المختارين في بورصة  
الاوراق المالية ان القسط النسبي الذي  
تستهدفه بورصة الاوراق المالية خلال  
هذه الايام يأتي كنتيجة طبيعية لفترة  
الانتعاش الكبيرة التي شهدتها السوق  
خلال الفترة الماضية .  
ولقد اوساد البورصة ان العديد  
من المختارين يميلون الى التحوط  
بالاسهم الخليجية التي عاد القسط  
لها مرة أخرى ولذلك نظرا لاعتدال  
الاسعار المتداولة فيها وتزايد الثقة  
بكل القرارات الخليجية بتسرب  
الاعتراف الكامل بتداولها المشترك بين  
دول الخليج العربي .

طلب استئجار عروش اسعار خارجي  
تلان مديرية مشروع مصل كليات  
حلب من رغبها في استئجار عروش  
اسعار لتقديم آلات ومعدات ورشة  
الصيانة التالية :

١ - مجلعة ترصية سنخس وناعم  
قطر ٤٠ - ٥٠ سم وقاعدة  
عدد واحد .  
٢ - مجلعة قرض وشريط مسج  
قاعدية قياس وسط عدد واحد .  
٣ - منشار هيدروليكي ينشر حتى  
٢٥٠ م طول للشفرة  
حوالي ٥٠٠ م واستطاعة  
كهربائية حوالي ٢ - ٤ كيلو وات عدد  
واحد .

٤ - مكبس هيدروليكي استطاعة  
٢٥ - ٣٠ طن و ٥ - ١٠ كيلو وات  
زوج ورشات الصيانة عدد واحد .  
٥ - طابعة صفائح يدوية للتص  
بمساحة لا تقل عن ٣٠ سم عرض  
٢٠٠ سم - سم عدد واحد  
٦ - مضخ صفائح كهربائي طول  
٢٠٠ سم - سم مساحة حوالي ٣ - ٤  
م عدد واحد  
٧ - لقاعة صفائح تلك سلكية  
٦ - م عرض ١ - ٢ م

١ - التسليم : سي اتداف اللاتينية  
٢ - التامينات الأولية ٥٠ م مسن  
قبة العرض بموجب شيك مصرفي او  
كفالة بمرتبعة معززة مسن المصرف  
التجاري السوري فرع ٢ - بحلب  
٣ - التامينات النهائية : ١٠ م  
من قبة الاحلة بموجب شيك مصرفي  
او كفالة معززة ومكفولة من المصرف  
اعلاه .

# اضراب المجالس البلدية في الاراضي العربية المحتلة احتجاجا على سياسة العدو والتوسعية

## ايران تعزم الاشتراك في اجتماع شركات التأمين الخليجية

التمتع - سانا - ذكرت صحيفة اخبار الخليج البحرينية امس ان  
اتصالات تجري حاليا لاجراءات مشتركة بين شركات التأمين الإيرانية ضمن  
وفد لشركات التأمين الخليجية بالفريق الى لندن لاجراء حوار مع  
مجموعة لوبنك للتأمين .  
وما يذكر ان مجموعة لوبنك للتأمين اختارت منطقة الخليج العربي منطقة  
حرب فرغت اسرار التأمين على السفن التي تمر في مياه المنطقة . .  
وكان ممثلون عن شركات التأمين الخليجية قد اجتمعوا في بغداد  
السبت الماضي وقرروا تشكيل هذا الوفد .  
وتقول - كونا - نقلا عن الصحيفة ان اتصالات تجري مع مسؤولي مجموعة  
لوبنك اول امس اتفق خلالها على تحديد الممثلين من الشركات القديمة  
ومعاصرة للحوار بين وفدي التأمين الخليجي وحيث مكتبتي الشركة  
الا انها لم تدار الجهات التي اجرت الاتصال ولم تعرف تفصيلات اخرى  
تتعلق بمشاركة ايران في الوفد .

زيارة الولايات المتحدة خشي ان يقوم  
بنقل الحقائق كاملة عن القضية  
الفلسطينية الى الرأي العام الأمريكي  
ونقلت - حلب - امس عن مصادر  
وصفت بأنها قريبة من حكومة العدو  
الصهيوني ان وفد الترحيل للسيد  
- الشكة - جاء خوفا من ان يشن  
هناك حملة على مؤامرة الحكم الذاتي  
على اتفاقيات - كلاب دينيد - التي  
صوتت الراي اقام الامريكي باتهاما  
عادلة وتكفل الحقوق المشروعة للشعب  
العربي الفلسطيني .  
وكان السيد الشكة قد دعي اكثر  
من مره للمشاركة في ندوات حول القضية  
الفلسطينية في الولايات المتحدة الا ان  
سلطات الاحتلال رفضت السماح له  
بمغادرة الارض المحتلة .

دمشق سانا - يوم اليوم المجالس  
البلدية في الاراضي العربية المحتلة  
باضراب لمدة ساعة واحدة للاحتجاج  
على سياسة العدو الصهيوني الرامية  
الى بناء المزيد من المستوطنات في  
منطقة الجليل .  
وذكر - راديو العدو - ان ممثلين  
عن سكان هذه المنطقة طلبوا الاجتماع  
بوزير العرب الصهيوني - مسزرا -  
وايزن - للتعبير عن احتجاجهم  
على الامة المستعمرات في تلك المنطقة

## الرئيس القذافي يلتقي بـ يحيوي

طرابلس - سانا - اجتمع الرئيس الليبي عمر القذافي في طرابلس ليلة  
امس الماضية مع السيد محمد صالح يحيوي عضو المكتب السياسي لمنسق  
حزب جبهة التحرير الجزائرية .  
وتقول - واع - ان البعث لسي الاجتماع تناول العلاقات الثنائية  
والوقوف العربي الراهن .  
وكان السيد يحيوي قد وصل الى طرابلس اول امس ضمن جويلته  
في عدد من الاطراف العربية .

## عودة التركيبي من تشاد

بغريس - سانا - عاد مساء اول امس الى طرابلس فلما من لاغوس  
على ميد السلام التركيبي من الخارجية الليبية بعد ان اشترك في اعمال  
مؤتمر المصالحة الوطنية في تشاد .  
ونقلت - حلب - من وكالة الانباء الليبية قولها ان الانتقال الذي توصلت  
اليه مختلف الاطراف المتناحرة يشكل نمرا للشعب التشادي باجتماعه في  
والارادة الافريقية .  
واشارت الوكالة الى ان الفريق التي منحتها الدول المجاورة تشاد  
اكتت قدرتها على حل مشكلاتها والاصلاح بمسؤوليتها لهذا يتعين  
ان يكون ذلك مالا يعتبر به الاستثمار المادي لافريقيا .

## دعوة كرنيليس لزيارة الكويت

الينا - سانا - اعلنت الحكومة اليونانية امس ان سلفطين كرنيليس  
رئيس الحكومة قبل دعوة للتيسار لزيارة رسمية لكويت وسينع  
تاريخ الزيارة في وقت لاحق .  
ونقلت - رويتر - ان الدعوة فيها الشيخ جابر العلي الصباح نائب  
رئيس الوزراء الكويتي الذي يزور اليونان حاليا خلال لقائه مع رئيس  
الوزراء اليوناني حيث اجري مباحثة من المباحثات .

## وزير العمل العراقي يصل موزامبيق

موزامبيق - حلب - اعن امس الاربعاء ان وزير العمل العراقي وصل  
الى ما بوتو اول امس الثلاثة في زيارة تهدف الى اقامة علاقات بين العراق  
وموزامبيق .  
وكان في استقباله جواكيم سيشالوز وزير خارجية موزامبيق وادع الوزير  
العراقي انه يعمل رسالة خاصة من الحكومة العراقية الى اسامورا ماشيل  
رئيس جمهورية موزامبيق .

اعلان طلب عروض اسعار داخلية  
تلان وزارة الزرعة والاصلاح  
الزراعي انها ستجري في مرفها  
بدمشق بتاريخ طلب عروض اسعار  
داخلية لتوريد ثمانية مئزر قروم  
الشغل الخارجية حسب الشروط  
التالية :

١ - تقديم العروض وفقا لاحكام  
نظام العقود بالمزوم رقم ١٩٥ -  
لعام ١٩٧٤ وضمن ثلاثة ملفات :  
الملف الاول : يحتوي على  
التامينات الأولية والوثائق المشتملة  
بشروط الشروط القصوى عليها  
المادة ١٠ - من نظام العقود اعلاه  
الملف الثاني : ويحتوي على  
للعرض للعرض والموافقات والكتاتبات  
الملف الثالث : ويحتوي على  
العرض المالي والتجاري والتبينة  
الارادية والاجبالية .

٢ - تقديم العروض في ملف  
واحد يكتب عليه اسم العرض وموضوع  
العرض ورقمه - ٧٩/٤ - والتاريخ  
للحصول لالتقاء تقديم العروض مسنون  
باسم مديرية الميزورج .  
٣ - تصير الاسعار المقترحة اسعار  
نهائية غير قابلة للتكرار او المراجعة  
كما يحل للادارة تجزئة العروض  
والاختيار ما يناسبها .  
٤ - فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم  
عروضهم الى ديوان مديرية الميزورج -  
طريق الكسيرة ص.ب - ٦٦٧١ -  
بالدو او بالبريد المسجل .  
٥ - مدير الميزورج  
المفتون لبراهيم محمد

١ - التسليم : سي اتداف اللاتينية  
٢ - التامينات الأولية ٥٠ م مسن  
قبة العرض بموجب شيك مصرفي او  
كفالة بمرتبعة معززة مسن المصرف  
التجاري السوري فرع ٢ - بحلب  
٣ - التامينات النهائية : ١٠ م  
من قبة الاحلة بموجب شيك مصرفي  
او كفالة معززة ومكفولة من المصرف  
اعلاه .

## الجزائريون يطالبون بالغاء حق « الفيتو » وتحذرون من خطورة ممارسة واشنطن له

الجزائر - سانا - دعت صحيفة  
الشعب الجزائرية امس المجتمع الدولي  
الى اعادة النظر في حق الفيتو الذي  
منحه بعض الدول الكبرى نفسها .  
ونقلت - واع - عن الصحيفة  
قولها ان حق الفيتو اصبح يشكل  
خطرا فادحا على حرية الشعوب وعلى  
السلام والامن العالمين .  
ودعت الصحيفة الى الغاء الفيتو ولفاء  
الديمقراطية ما وحرمان الولايات المتحدة  
ممارستها له قائله ان ذلك سوف يساهم  
على حل الكثير من ازيمات العالم  
وتجيب جماع الامم المتحدة ويمنح  
الفرص امام ممارسة الشعب  
الفلسطيني لحقه الشرعي والمطالب  
في تقرير المصير والعودة الى وطنه  
في الوقت نفسه قلقت صحيفة الوحدة  
للطليانية امس ان مناقشات مجلس

## العربية اليمنية تنفي ابناء رفض الاقامة الجبرية على الاصحح وابسندوا

صنعا - سانا - نفى السيد محمد سالم باشنوا وزير الاعلام اليمني  
السابق ايام محمية كانت قد ذكرت اول امس انه والسيد عبد الله الاصحح  
المستشار السياسي لرئيس اليمن في عيد الله صالح قد وقعا تحت  
الاقامة الاجبارية .  
وذكرت - واع - ان السيد باشنوا قال بأنه ليس هناك أية اجراءات  
بفرض الاقامة الاجبارية على من يستطيع السفر الى اي مكان شاء .  
واكد ان السيد الاصحح المستشار السياسي لرئيس علي عيد الله  
صالح يمارس اعماله حاليا بشكل اعتيادي .  
وكانت صحيفة السياسة الكويتية قد نقلت اول امس عن فاعلين من  
عاصمة صنعا قولها ان المسؤولين اليمنيين وقعا تحت الاقامة الاجبارية .

## اعلان مناقصة رقم ٤١ -

نقرا لخدمة الكلية :  
تلان مديرية كبرياء معقولة للاذلية في مدينة جبلة .

وذلك وفقا لما هو مبين في ايصارة المناقصة وفنتر الشروط الحثوية  
والفنية والمخططات المدة بهذا الخصوص فلي من يرغب الاشتراك  
بهذه المناقصة مراجعة شعبة العقود مديرية كبرياء محافظة اللاذلية  
للحصول على ايصارة كاملة مقابل - ٢٥ - ليرة سورية وتقديم  
عرشه بالقرن الخدم الى ديوان المديرية ضمن ثلاث ملفات محتوية اولاها  
يحتوي على اوراق التقييم والتامينات وثانيها على العرض الفني والموافقات  
وثالثها على العرض المالي والتجاري مع جدول الاسعار الافراية والاجبالية  
وتوضع الملفات الثلاثة ضمن ملف واحد يكتب عليه موضوع ورسم المناقصة  
والتاريخ المحدد لها وذلك حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم - الاثنين الواقع  
١٩٧٩ - ٩ - ٢٠ - علما بان الاسعار المقترحة ضمن الشروط الحثوية بعد  
الكتف التديري : ١٩٧٩ - ٨ - ١٢ -

التامينات المؤقتة : ١٠ - عشرة بالائة من قيمة العرض  
التامينات النهائية : ١٠ - عشرة بالائة من قيمة الاحالة  
مدة اتمام العمل : يوم اعتبارا من اليوم التالي لاسر المباشرة وتسلم  
موقع العمل .  
فراسة التأخير : ٠.١٪ واحدا بالائف من القيمة الاجمالية من كل  
يوم تأخير .  
مدة الزيادة بالمقرض : شهرين اعتبارا من اليوم التالي لاتهاء تقديم العرض  
معد جلة المناقصة : الساعة الثامنة عشر من يوم الاثنين الواقع ١٩٧٩ - ٩ - ٢١ -  
في مبنى مديرية كبرياء محافظة اللاذلية .  
١٩٧٩ - ٨ - ١٢ -

اعلان مناقصة للمرة الثانية  
داخلي وخارجي  
تلان الشركة العامة لرفا طرطوس من حاجتها لشراء رولات كرواجح  
الرصيف من المواصفات التالية

الواصفات	العدد المطلوب
١ - TGL 2988 - NJ 232	1
٢ - TGL 2988 - NJ 308	2
٣ - TGL 2988 - NJ 311	3
٤ - TGL 2988 - NJ 314	4
٥ - TGL 2988 - NJ 309	5
٦ - TGL 2988 - NN 322	6
٧ - TGL 2988 - 51313	7

١ - تقدم العروض الى ديوان الشركة علما ان اخر موعد لتقديم  
العروض نهاية الدوام الرسمي مسن يوم ١٩٧٩ - ٨ - ١٢ - وسعدلفي العروض  
يوم ١٩٧٩ - ٨ - ١٢ -  
٢ - التامينات الأولية : بالائة ونهائية ١٠ بالائة ويغرض كل عرض  
غير موافق بالتامينات الأولية  
٣ - فراسة التأخير : ٠.١٪ واحدا بالائف من كل يوم تأخير  
٤ - مدة ارتباط العرض بعرشه ٩٠ يوما من تاريخ نفس العروض  
٥ - يتم تسليم الكواد : سي اتداف لبراهيم محمد  
٦ - تقع على القترم اجور التشر والاعلان  
الدير العام للشركة العامة  
لرفا طرطوس  
احمد سالم

١١٨٧ -

## رأي

الشاذلي يضع الساعات امام بداية النهاية !!

الاعلان الذي صدر من الفريق سعد الدين الشاذلي ليس ارا  
القوات المصرية السابق ، والشاذلي له ايمته تشكيل حكومة  
وخفية في الخفاء ، هو خطوة جسيمة على طريق اسقاط النظام  
لان تشكيل مثل هذه الحكومة من شأنه ان يحول الشعب المصري  
الداخل وان يضع الساعات امام « بداية النهاية » اذ صبح اذ  
ويبدو ان الفريق الشاذلي الذي يدير اكثر من غيره طبيعة النضال  
الذي يخوضه الشعب المصري ضد سياسة السادات وموافقه الا ان  
قد استطاع في اللحظة المناسبة ان يضع العالم برمته امام مظهر  
من الحقائق والحقائق التي تشكل في حد ذاتها ما يشبه الرد المد  
المباشر على حالة الانهيار والتدهور التي تعيشها مصر العربية في  
الرحلة المصيبة من تاريخها القومي وبهذا المعنى يمكن القول : ان  
القوى الوطنية المصرية في الداخل والخارج على الاطلاق المطرب  
حكومة الفريق الشاذلي المقترحة سيكون بمثابة الانصار السياسي اذ  
سيؤدي - ولاشك - الى حدوث تطورات ايجابية في هذا الا  
واكثر من ذلك فان المسألة ليست على درجة كبيرة من الاهمية وا  
بالنسبة للشعب المصري ، لان هذا الأخير اصبح بحاجة ماسة الى  
دفع « جديده » وهو الامر الذي يفسد بصورة واضحة في فكر  
حكومة تحرير وطنية في التمسك . فالصهيون سيكتشون ان كان  
بن الساعات لم يستطع ان يحقق للحداديين من « الاستقلال »  
بعد ابرامه معاهدة الصلح المنسرد مع العدو الصهيوني ، وان  
منه من القبول واعماله لم تصدق حتى الوافن المعادي  
تومر في البداية ولكنه خرج من الدائرة في الوقت المناسب .  
كله يشير بوضوح الى ان فكرة تشكيل حكومة تحرير وطنية  
في الخفاء - مستحسب بساط الشريعة من تحت اقدام السادات وم  
بالتالي من القدرة على الاستمرار في سياسة تقليل الشعب المصري  
والا كقت الجاهلية العربية والفساد والفساد والتبذير القويمة  
له رجت بقوة بهذه الفكرة وتطاعت معها من زاوية دعم وصيانة  
المعدل الذي يخوضه الشعب المصري ضد السادات واهوائه ، فله  
الوقوف معناه ان هذه الخطوة واقعية الى ابد ، وهي قادرة على  
الاهداف المرجوة منها . ولا ريب في ذلك لان الفيلان الشجر  
تشهد مصر العربية في الوقت الحاضر والذي وصل الى عرجة تعا  
السادات في كل مكان من « ارض الكنانة » يعتبر في حد ذاته  
الام والفروري لصال فكسرة الفرق الشاذلي الى الواقع  
تستطيع مع ان تظل بقوة وبسرعة الى داخل صفوف الجاهلية  
لتنظيمها وتحويلها الى اهداف التمسك وهو احتفال النظام المصري  
مصر الى الحقيقة العربية .

محمد طروف

## اعلانات

اعلان طلب عروض اسعار رقم  
الكل ٣٩ - ٧٩ - ٥ - داخلي  
تلان الشركة السورية للنفط من طلب عروض اسعار لتوريد  
لنام - ٧٠ - طا وفق الشروط التالية :

١ - التامينات الأولية : ١٪ واحد بالائة من قيمة العرض و  
عرض غير مرفق بها .

٢ - التامينات النهائية : ٥ - خمسة بالائة من القيمة  
الاولية .

٣ - مكان التسليم : مستودعات الادارة بدمشق .

٤ - مدة التسليم اقصى ستة اشهر .

٥ - فراسة التأخير : ٠.١٪ بالائفان بالائف من كل يوم تأخير  
٦ - اخر موعد لقبول العروض : نهاية الدوام الرسمي ليوم  
تاريخ ١٩٧٩ - ٩ - ٢٢

٧ - مدة الارتباط بالعرض : ستون يوما . من تاريخ اخر موعد  
العروض .

٨ - الاسعار المقترحة ضمن الشروط الحثوية هي اسعار نهائية  
كسرها بعد نفس العروض .

٩ - يرفس حتما كل عرض يوديد اخر موعد لقبول المر  
١٠ - تطبيق احكام نظام العقود الصادر بالمرسوم التشريعي  
لعام ١٩٧٤ في كل ما يتعلق بهذا الاعلان

ملاحظة :  
من يود الاشتراك بتقديم عرض من جهة الشركة السورية  
- شارع التتبي - دمشق ص.ب - ٣٣٧٨ - ١٩٨٩ - هاتف : ٧ -  
الدير العام  
المهندس عيسى لبراهيم محمد

١١٨٧ -



## تنويعات أمريكية على أوتار مجلس الأمن

والتحليل الأولي يقول أن واشنطن تكتسب من ربط الانتظار - (انتظار ما تسفر عنه الاتصالات بشأن جلسة مجلس الأمن بشأن الاقتراحات المقدمة لتعديل القرار ٢٤٢، أو الخروج من دائرة هذا القرار وإصدار قرار جديد أو الصمود على حاله القرار) وإعلان (قرار خارجي)، وربط واشنطن هذا الانتظار بالقرار الإسرائيلي والقرار المصري وجعلته بعض الأندية وبعض الأنظار تتجه وتطلع نحو تل أبيب والقاهرة منتظرة النتائج، وضمت واشنطن مفتاح مجلس الأمن بيد إسرائيل ومصر، أن وافقتا لتحت البصلة على خيرهما لم يوافقوا استخدمت أمريكا حق النقض وأطلقت مجلس الأمن بيدها ..

السيدات ضد تعديل القرار ٢٤٢ وضد إصدار قرار جديد لأن هذا يعني (كما يقال أو يقول السيدات) غباء، وعودة إلى ما قبل اتفاقات كامب ديفيد... ومناجيم بيض ضد التعديل وضد القرار الجديد، لانه سيؤدي كما يقولون إلى قيام (دولة فلسطينية قوية تهدد أمن إسرائيل) ..

من يصدق أن مصر والسيدات لها رأي مهم في جلسة مجلس الأمن يمكن أن يتبدد به .. ولذا مصر ولذا حشر اسمها في لجانة للسيدات لا يتم أي شيء ما دامت أمريكا هي التي تملك وتشاور مع مختلف الأطراف وتقدم الاقتراحات ؟

ومن يصدق إيفانيفيتش الدولة الفلسطينية القوة التي تهدد أمن إسرائيل؟ ومع ذلك فإن الأمر يعني مناجيم أكثر مما يعني السيدات ورغم هذا يتداولون اسم الأخير ورأيه وكان رأيه أهمية ..

ولكن تعلم يتداولون اسمه لغاية أخرى. فما دام الربط الحكم للانتظار قد تم على الشكل الذي نراه، فلم لا نتوقع من بعض مثلا أو ربما من الأميركيين الذين يشتقون سياسة الإدارة الأميركية نحو الفلسطينيين توصية دعوة طرف فلسطيني لحل الإشكال اللذان باليسيط الذي يترتب عن القرار الجديد المنتظر من مجلس الأمن - لحل هذا الإشكال بحدائق جاتية سرية داخل كواليس الأمم المتحدة مع المفاوضات المصرية أو المفاوضات الإسرائيلية ..

● محمد زعيتي

## اشكالية «هاملت» في بحث عن حقيقة يانغ وتويني

وزارة الموقف وكيفية إحاطته باللافلات والديبلوماسية إلى ما موقف، أو إلى نقيضه، ربما لتغيرات الجيمين على الخلال القرار، والبيت فيه ..

تويني ويانغ «لا يريدان أن يطلق عليهما صفة (البوسطجية)»، أي نقل برسمد الرؤساء وغيرهم من المسؤولين إلى ختبة الصراع السياسي الدولي التي هي الامم المتحدة (انها)، على ما يبدو، برفضان دور «البيان» (أو «البيان»)، ولو انهما بالخروج من الحدود المسموح بها، واعتبرا من المتردين على (الوقوف الرسمي المحدد والرسوم) سلفا. وما دام الانان برفضان ذلك الدور، وتلك المهمة (مهمة سامي البريد)، فعادوا يريدان الآن ..

فلما ان الأسباب التي حدثت يانغ إلى الاستقالة والتي دفعت تويني إلى ترسيم استقالته .. ان هذه الأسباب مختلفة .. فالاول: وجد انه لا بد من خطوة دبلوماسية مع ممثلين شعب فلسطين، لاحتلالها في الواقع إلى خطوة تمنح أمريكا فرصة إبعاد الطرف البديل الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب - اما الثاني: فوجد ان خطوئه الدبلوماسية مع أمريكا، وسعداها مع يانغ من أجل الوضع المتوتر في الجنوب بين لبنان وإسرائيل، كانت تقابل باجتماع وتردد في لبنان، وبطل تويني في هذه الحالة أشبه بجيل الثاني ...! هذا، بالإضافة إلى ما يؤيده هذه الحالة من عدم وجود تويني نفسه، وإلى تناقضات ليست في مصلحة لبنان ..

ان الانتين في ضوء أسبابها المختلفة تلك، يريدان شيئا واحدا هو التحرك الفاعل، وهو كان مثل هذا التحرك لا يتطابق مع الموقف المعلن والرسمي لتوينيها. فهل مما من حسابات عدم التطبيق هذا، أي بين السياسة المعلنه، والسياسة غير المعلنه ؟!

ليس غريبا، عندما يشتر مسؤول ما، انه عاجز عن القيام بدوره، أو انه سيكون مجرد ظل لغيره أن يتبدد من الشهد الذي يجري تعمله ببراءة على ختية الصراع السياسي الدولي .. لكن، ربما، يعود ناتية ليعارس الدور الذي وفصوا ان يقوم به، في ظروف وأوضاع معينة. ذلك كله من أجل الوصول إلى دولة العمل الدرامي ..

السياسة الدولية ((هاملت)) من الختية، فترة طويلة حتى تكشف الحقيقة. إلا انه عندما كان أكثر قدرة على فصح الخفاء، وإبراز الحقيقة ..

● أحمد صوان

إذا رفقت مصر وإسرائيل السكوت عن قرار جديد سيصدره مجلس الأمن الدولي (ويمنح) بموجبه شعب فلسطين حقوقه المشروعة. بمعنى هذا أن القرار المذكور لن يجد طريقه إلى التوثيق، لأن واشنطن تستخدم ضده حق النقض. أما إذا حصل العكس فإن القرار المذكور سيدرج في سجل التوثيق .. حالة ثالثة يمكن أن تحدث وهي أن تتوصل واشنطن إلى مشروع قرار يأخذ بعين الاعتبار سكوت مصر وإسرائيل وعدم سكوتها أيضا. أي قرار يرضي ويفغيب مصر وإسرائيل في جانب واحد ..

جلسة مجلس الأمن الخاصة بمناقشة حقوق شعب فلسطين ستبدأ اليوم .. شراوسهاليكوت الشخصي للرئيس الأميركي إلى الشرق الأوسط يقدم الحالات الثلاث بعد جولته التي قام بها بين مصر وإسرائيل والتي انتهت بمراسلة تقديمه تقريرا غير متجسج وغير مثبت للزعم من هذه الجولة المهمة للرئيس الأميركي .. أندرو باتشالو يدير جلسة مجلس الأمن وبمعدا يقار مني الأمم المتحدة دون رجعة يتمسك بالحالة الثالثة، أي سكوت إسرائيل مصري على مشروع قرار يمنح شعب فلسطين حقوقه الوطنية بما فيها إقامة دولته المستقلة الديمقراطية وذلك تجنب الولايات المتحدة استخدام حق النقض وربما يتاح للرئيس الأميركي بعد ذلك إعادة النظر في قرار استقالة يانغ ..

منذ مطلع منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم المتحدة السيد الفري متفائل، فطفي الزعم من أن بعضهم يتوقع لتجديد جلسة مجلس الأمن كما حدث مع اخنوخ فيسبل عشرة أيام، يؤكد السيد الفري الذي كان اجتماعه بالندوة يانغ سبب تقديم الأخير لاستقالته إلى الرئيس كارتير، يؤكد السيد الفري أن التناقضات ستبقى وأن الجلسة ستعقد كما تؤكد معه جهات أخرى فلسطينية أن مجلس الأمن الدولي سيناقش مشروع القرار القادم من الكويت والذي يؤيد حقوق شعب فلسطين الوطنية. من كل هذا وغيره قد يلمح أمور كثيرة هائلة للغة، وكواليس مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة خلف بين جدرانها ودهاليزها الأسرار الكثيرة من مشاورات واتصالات جسرت استعدادا لجلسة مجلس الأمن ((المطبخ))

فسان تويني .. يقرر الاستقالة من منصبه كمنسوب دائم للبيان لدى الأمم المتحدة. وفيل تويني كان أندرو يونغ .. وربما هناك من سيأتي بعدها .. فهنا ليس آخر من يفيق عن ختية مسرح السياسة الدولية، ويمتريها في لازم التحذير ..

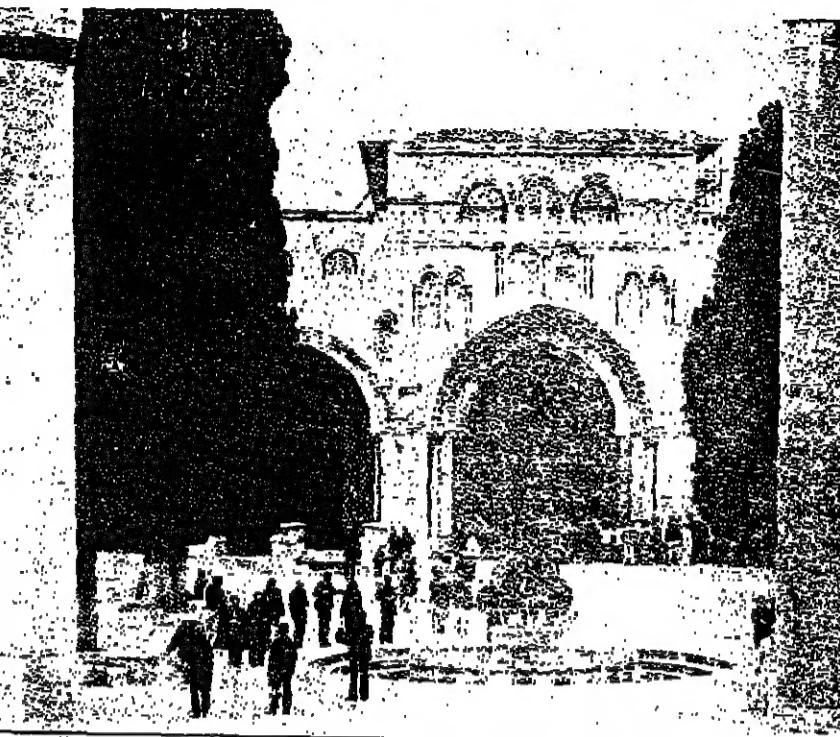
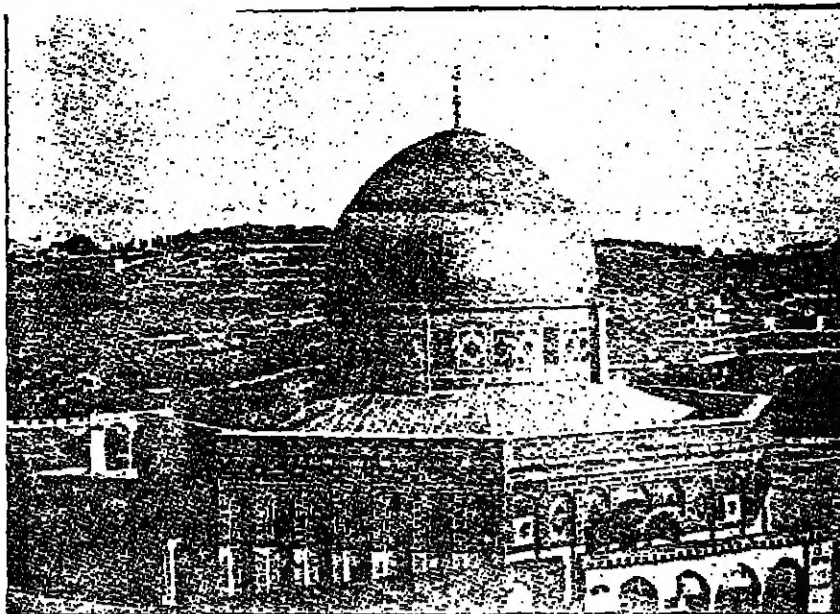
تويني، يواجه وفيما هاما، وبوفلسا صميا هو موقف بلاده من مسألة الاحتلال الإسرائيلي بجنوب لبنان، ومن مسألة الوضع السياسي والأمني على الساحة اللبنانية. وكذلك يانغ حيث تواجه أمريكا ملقا في كيفية التعامل مع الخطوة الثانية لاتفاق كامب ديفيد، وتواجه أيضا موقفها صميا في عملية تنفيذ وترتيب هذه الخطوة التي سيكون محورها ((شعب فلسطين)) أو مستقبل الضفة والقطاع المحتلين ..

تويني، ويانغ، يوجدان انهما لاستيعابان بصغة الدبلوماسية ((كما تحدثها وترسمها)) الأجزاء المسطرة على الدبلوماسية في لدهما، والفروج من ذلك الموقف الصعب، وإن تكتنا بحسب الرؤية التي كونها كل واحد منهما عن سبيل الخلاص من أن يبرا من هذا الخلاص، وينفذا على الواقع ..

تويني، كما يقول لم يستطع ممارسة دوره الذي يفرسه منصبه، ووجوده في الأمم المتحدة فالنور الذي يقوم به هناك والاتصالات التي يجريها بصورة مباشرة مع ممثلي الدول الكبرى تحمله على رسم استراتيجية تحرك لقطعة لبنان .. لكن ما أن نصل الأمور إلى مرحلة قفط الشعار، حتى يفاجأ بوفلف ((...)) يقطع الطريق على الجهود التي يكون قد بذلها فيجدها دون أن يؤدي الموقف المستجد إلى نتائج إيجابية تصب في قاعة مصلحة لبنان ..

ويانغ، وأوجه الشكلة ذاتها .. أراد أن يقدم أمريكا ببرنامجها الخاصة، فلم يتركوه سلفا، وادفعوه على الاستقالة، لتسدد حسوبا أن تحركه السياسي يصب في مجرى مختلف من مجرى السياسة الأمريكية واستراتيجيتها، والوعود التي قطعها للفري الكاتب ((إسرائيل ومصر)) .. واجهوها القضاة علنا لذلك وجب علينا التقيد بالقول وما من أحد يبر عن الموقف الأمريكي تجاه «العلم الفتح» الذي يشتر به يانغ ..

ما قام به يانغ سوى كارتير حيث يقول: أن «السياسة يانغ سيبتقي مقبدا إلى أن يترك منصبه» .. استقالة الانتين ((تويني ويانغ)) مع اختلاف الدوافع، والتفويض، والتقييم .. إلا انها تدخل في إطار ما يطلق عليه من السياسة الدولية ((زمنة الدول مع مندوبيها بل أزمة الفهم بين هذه الدول، وممثليها ..



معروفة، أدت إلى التسلسل الصهيوني القائم على الأرض العربية، ولحكم الجانز لشعب عربي تان، هو الشعب الفلسطيني ..

فبعد العام ١٩٤٨ توجت الصهيونية استيلاها على أرض فلسطين بقتل (أكوتيت براتوت) دون حياة أو خجل، وأنها في جريمة أحرار النابالم، والقنن، وأحرار الساجد ..

ان تعريفات العدو الصهيوني المتتابعة لا تعد أعطت الصورة الواضحة على توعية جسد الشرقة من البشر، والتي تجتمعت في أرض فلسطين، بخيانة انجليزية، في ظروف عالمية ان مركز زمامة يشبه إلى حد ما زمامة بسن

لقد كان مضحكا حقا ان يسرد إسرائيل جريمتها بتقدمها للعلبة متهمها غربا يعيش (ساحا) جنسية أسترالية .. وديانتسه

مسيحة .. وان إسرائيل اليوم أشد شراسة وفكنا عما كانت قبل - ١٠ - أعوام، انه التعرف الجنوبي الاحق، انه التعرف الذي يتفق وجوه العينة الصهيونية المفامرة، انها المفامرة المكشوفة التي ظهرت بها الصهيونية طعن حربا ضد المسلمين والمسيحيين، دون أن ترى الهاوية الرهيبة التي ستكون الصين ..

لقد كان السلام حقيقة هو العيش بامان مع الحياة الحرة الكريمة للشعب الفلسطيني الذي أراد الصهاينة له ذلك وليس ادل على ذلك مما يقوله بعض كتابهم في طروحاتهم الغربية التي تنقل إلى العرب على أنهم العنصر القريب - وهناك منهم من يرى أن السلام فكرة وحقيقة كه بعض المواصفات التي لا تتطابق على العرب كما أوضح الدكتور - نغروني - السلام ليس هدفا إلا أن ليس كسل الاعداء يستحقون السلام فمنهم اصلا يستحقون الحياة - ولكي يبرر الصهاينة هذا الموقف وهذه النزعة العدوانية تجاه السلام - اخذوا بجهنهم في اظهار العرب بأنهم يريدون من القتل بدلا مما فهمت - إسرائيل من تنازلات ذلك أخذ بعض قادة الصهاينة يقفون موقف التساؤل مما اعتبروه امرا واقعا يتجلى في الفكر الذي قلنا الحاخام - شيلوون - (ان العرب يشفقون شيئا واحدا لا غير وهو القضاة علنا لذلك وجب علينا التقيد بالقول التالي عاجل بقتل من يسمي لتلك ..

لقد التزم الصهاينة بشئ هذه الأقوال وترجموها إلى الصيغ العملي وذلك بتطبيق كافة أنواع القتل التي اشتر بها تاريخ الصهاينة في الماضي والحاضر والتي توجت بشكل مباشر وسافر ضد عرب الأرض المحتلة وذلك البقية على الصفحة - ١١ -

● محسن عبد الحميد

## إسرائيل أعرفت المسجد الأقصى والسادات بلغ لها الأقصى

ان ما ياتيه الحرب اليوم، وحيث تتفاسر

جودهم لانشال الزامة الكبرى على الشعب والأرض لا يسيهم أبدا ما الذي فعلته إسرائيل في مثل هذا اليوم منذ عشرة أعوام ..

إسرائيل التي حاولت أن تشمل من مسؤوليتها عن أحرار المسجد الأقصى في الحادي والعشرين من آب ١٩٦٩ .. ولكن المسجد الأقصى والمدينة المقدسة، القدس الحسنة، بقتل منذ حرب حزيران الفادرة، تحت مسؤوليتها وبحكمها المباشر، وبحكمها جيش الاحتلال الإسرائيلي، إسرائيل التي حاولت طمأنه الرأي العام العالمي بالادعاء أن الامن في القدس ستكون تحت حكمها معونة وان استمرار حرية الصلاة، والاحرام لجميع الطوائف في المساجد والمكتبات، ويستمر، ويتجدد بحماية القنصت ..

الا ان النار التي شبت ظهر يوم الخميس في ٢٢ آب واتهمت الجناح الشرقي للمسجد الأقصى، تعتبر شاهدا من شهود الحق، عن كيفية تنفيذ الصهيونية والاحتلال الإسرائيلي لعمدها والقراراتها، بل هي تثلج بفساد الجريمة الامال الصهيونية الفادرة في دم المسجد والقامة ماسمية بيتا الهيكل ..

طبع ان نذكر ان هذا الجين هو الإحتداد الاول على الامن في القدس غير اليهودية، وفي مدينة القدس نفسها، فليل نذكر كس بالعيد - ١٩٦٩ - انقل جمانة من الشباب الصهيونيين على كتية الغليظة وسرقوا تاج العلاء .. وما حرق المسجد الأقصى، الا حلة من سلسلة حركات خفتها الصهيونية العنصرية، يوجهها نصب اعمى لتدمير كل المقدسات غير اليهودية في القدس ..

ان هدف الصهيونية التي تلدي ب ((إسرائيل الكبرى)) يتبدد ببناء عاصمة موحدة تشمل مدينة القدس بعد توحيدها لهويدا كاملا، متناسية انها البلد الاقصى لدى المسيحية، وكنس الاسلام ..

لقد باشرت الصهيونية بتنفيذ مخططاتها بالقيام بنسف المنزل العربي حول حائط المبكى في ارض جانب تلك المساحات من الأراضي التي استولت عليها، ووقف المسجد الأقصى عالقا كسما

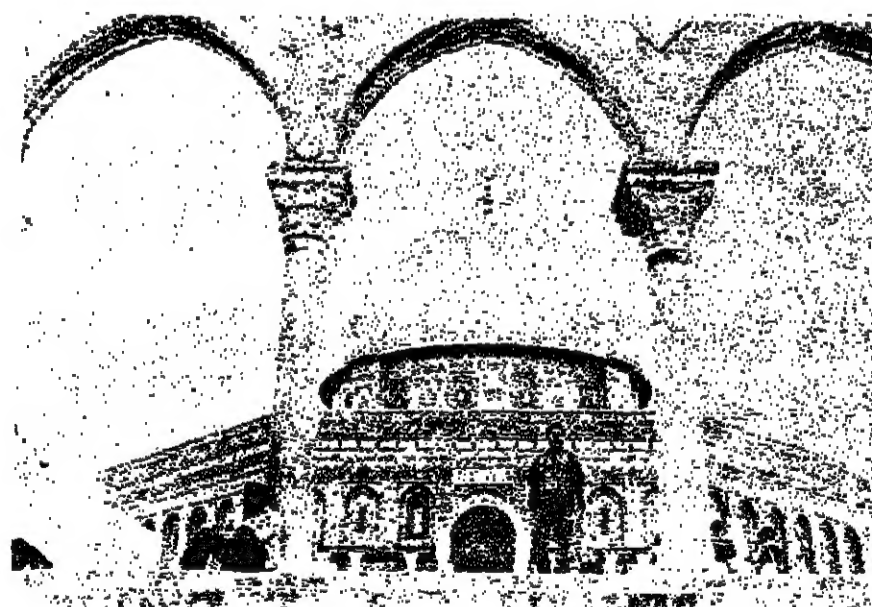


المخطط الصهيوني الذي يصرح توسيع الساحة امام حائط المبكى وإعادة بناء هيكل سليمان، وهكذا كان التخطيط لاحتلال احرار الأقصى، وكان تعبيرهم الفشل فيما خطفوا ولجوا سيلالونه مستيلا ..

الصهيونية العنصرية المتصبة تعزل لاقاصية دولتها إسرائيل الكبرى، مستخدمة قنابيل النابالم، والقنن، وأحرار الساجد ..

ان تعريفات العدو الصهيوني المتتابعة لا تعد أعطت الصورة الواضحة على توعية جسد الشرقة من البشر، والتي تجتمعت في أرض فلسطين، بخيانة انجليزية، في ظروف عالمية

لقد باشرت الصهيونية بتنفيذ مخططاتها بالقيام بنسف المنزل العربي حول حائط المبكى في ارض جانب تلك المساحات من الأراضي التي استولت عليها، ووقف المسجد الأقصى عالقا كسما



## العنصرية الصهيونية نصب منزلها في الماضي والحاضر

عنوان - ماذا لوخرت إسرائيل الحرب سلفا كانت أمثل تلك القنن بمثابة - قد وخوف وحذر - ودافعا إلى أوت قبل أن تحصل الهزيمة - وبذلك أخذ الصهاينة يكرسون نشاطهم هذه تصوير واقع مستطير في حال خرابهم للحرب حيث سيصلون ناز العرب وسيكونون أشيع أشكال الموت وهذا ما كان يؤكد الصهاينة في حروبهم حيث اعتدوا دائما المبنة وانتهاز الفرص ليحسوا ويرفعوا من الروح المعنوية المتهاة لدى الصهاينة ويؤكدوا شيئا من الثقة بهم وبمقدورهم ..

لقد دفع الصهاينة بذلك جيشهم إلى المفامرة شاء مناره أم رفضوا بعد أن شعروهم بكل ما من شأنه أن يجعلهم دائما في موقع الهجوم والمغربي - لان خسارة جولة تعني الهزيمة - هذا ما أراد الصهاينة تحقيقه لمسكرهم حتى يتم دفعهم ويشكل دائما إلى الهلوسة التي أرادوا الصهاينة تحقيقا لادعال التي تتلق مع الاقنية العنصرية بالتسليم مع الجبرالية ..

لقد وردت كل تلك الافكار في الأعمال الأدبية لكتاب وادباء صهاينة كرسوها لخدمة نزعاتهم في العنصرية والعدوان ..

سكول اليهم انهم العنصرية في المستقبل يتابعوا مسيرة متفرجين في تنفيذ برنامجهم .. لقد اعتمدت تلك السياسة على التهجير اسلوبا لالاخلاء منذ الرأجل الأولى للسودان الصهيوني وبعد ان وضع - هرزل - رايه وبريقته بذلك والتي يفرض على الصهاينة الالتزام بها فلا في كتابه - الدولة اليهودية - يبيطينا تأليف حملة صيد كبيرة ومن لم تجمع الحيوانات كلها وما وثقي في وسطها القنن المنيعة - هذه هي نظرة الصهاينة بالنسبة إلى العرب - أنهم حيوانات - كذلك ابذلها عملا مشروعا لديهم وبه تكتمل صهيونية الصهيونية ويظهر التزامهم بالعنصرية وأصحا وجليا ..

لقد أصبحت هذه الافكار لنامات لاشية لدى معظم الصهاينة هذا مع ماضيه متاهجهم من افكار جديدة حول العرب اظهروا فيها بان العربي فادف الثقة بالقرب - وهو بالتالي مدوم الضعيف - انه يفسر العداء لآخرين تلك يقتلهم لانه اسباب ..

لكن، بغير الصهاينة يصنعهم الذين اخذوا يشقن حملتهم الاقضية في مختلف أنحاء العالم يهزمون من خلاها أوصاهم الثقلة وميلادونه من أعضاده وفن وبالقابل خذوا يعملون تشويها في حقيقة الواقع العربي الذي اعتبروه متوحشا لا يمكن أن تعرف الحضارة طريقا إليه الا من خلال ما يقميه الصهاينة إلى المنطقة ..

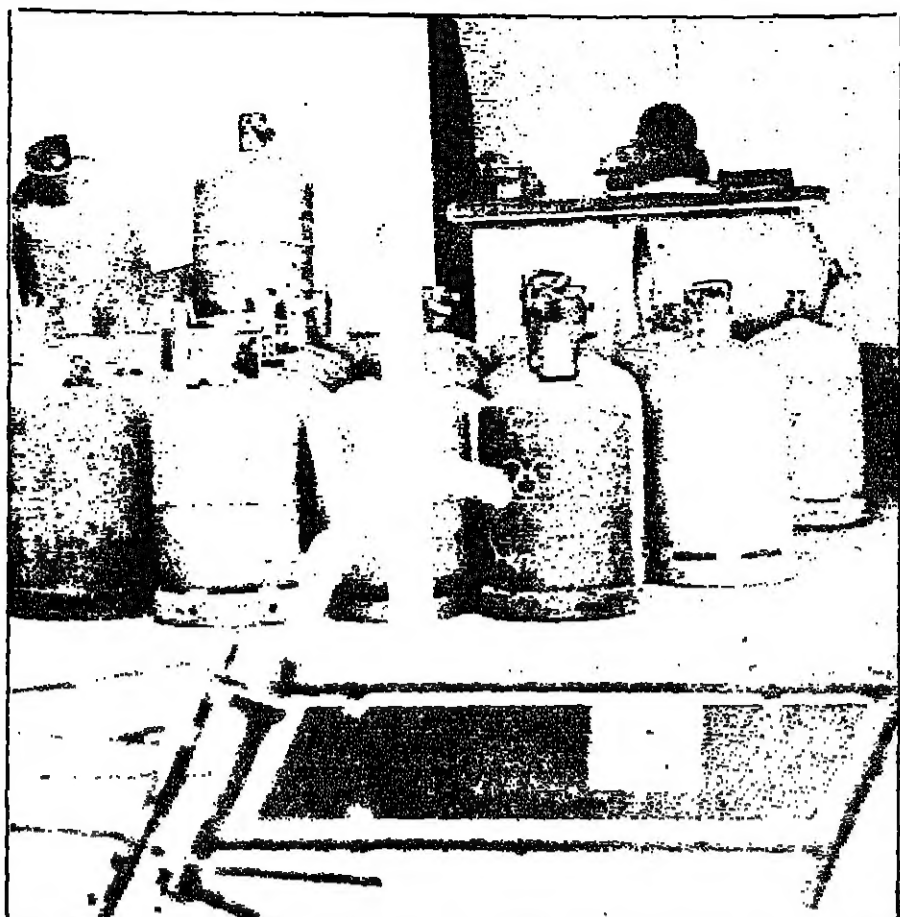
ولكن، بغير الصهاينة يصنعهم الذين اخذوا فلسطين كان لا يدمر وضع الفلسطينيين التي تقدم تلك المخططات تلك الفلسفات التي أخذ زعما الصهيونية يزدونها في نفوس ابناءهم الذين







# «نبلوب» تنتظر في البيت «أوليس» عاد... وتشاجرا بعد «طول فراق» لأن الغائب الذي عاد عاد بدون «عبوة غاز



عليك صاحب القيو وامواته... باشياء اخرى. يتبع عدم العثور على قبينة غاز المنزل التالي:

● عائلة في البيت تنتظر عودة الغائب الذي يبحث عن الغاز الكلي صانعون... الغائب اذا لم يستطع تأمين الغاز يحضر معه طعاما من السوق... طعام السوق لا يرحم... اذا كان شواء فانه لا يعرف (( اللحم )) الذي فيه... اذا كان مطبوخا لا يعرف (( الفواكه )) التي فيه... الغائب الذي يصرف للحصول عليه يمكن لشراء أربع أو خمس عبات من الغاز... الغاز متوفر ولكن سوء التوزيع متوفر ايضا ونعرف ان الغاز في الغالب حفر... ما احضر معه قبينة الغاز... فكر... فكر حتى انتهى الى وسيتين: الأولى: الاكتفاء بالسلطات والخبر الثانية: اكل طعامه نيشا

ولكن رفض الفكرة الثانية... وما زال يبحث واليوم يجد انهم يقدمون الممول والكتانسة والشوكولاته... وهذه اذا فردت اجزائها كلها على حدة لاحظ ان جسمك قد حصل على حاجته من الشوكولاته التي هي سكريات تحترق وتلفي الخلايا حتى بدنا الجسم... بدنا

● مامون صويحي

الكهرباء تصان والحديد له... وانظمتها اصبح قليلا بعض الشيء... ورغم ان التيار يشتد ويهدأ... الاجيرة الكهربائية هي التي تجعل هذا الاختلاف في الشدة واصحاب المحلات المختصة بصيانة الاجيرة الكهربائية هم المستفيدون ومع ذلك فاننا نقول (( الحمد لله )) ان الآلة تستمر !!

● حروب منزلية!  
● وكل صباه نصيب... من هذه الأزمة انما كان وان كانت الأزمة عندنا والحمد لله لا تكاد تترك حتى الآن فاننا نجد كل مصادر الطاقة عندنا لا...

● الفاز هذا اسمه غاز البوتان... واحد من الغازات بالدفع هائل عند وصول الغازات... البوتان في اعمال الأرض... يخرج مع بقية الغازات بالدفع هائل عند وصول الغازات... الى المنطقة ساجبا خلف البترول وصاعدا في الجو هو والبترول الخام عثرات الامتار... بعد ذلك السيرة الى البترول... وتنظم المساب التي تسحب فيها الغازات... لم تبدأ عمليات التقطير البترولي التي تبدأ بالناسي العناصر والغازات ومنها البترول الابنيل الركب من ذكي كبريت وخمسة ذرات من الهيدروجين والجلد الهيدروكسي وغاز البتير بالزوت يستعمل في الطب للتخدير... وبنتير بالزوت الذي تصيد فيه التشاويك تلك التي اكتت من قديمي وانا اجوب المدينة بالاس باحسا من قبينة من الغاز... الصبية في هذه القبينة انها المصدر الحاردي الوحيد في بيتنا... ولا يمكن باي حال



اما الطاقة الشمسية فلها استعمالات كثيرة... في التدفئة المركزية... والآنارة... والري... وغيرها من المجالات الحيوية... ولكن تبقى الطاقة الشمسية... والطاقة المستخرجة من النباتات في بدايتها... او في مجال التجريب فقط... وهي لم تصل الى درجة التعميم المطلق كما هو الحال بالنسبة للنفط ومشتقاته... والازمات الدولية... والحروب الباردة التي تدور حول الطاقة وكيفية تأمينها... هذه الحرب الباردة انتقلت وببساطة الى كل بيت واصبحت الحديث الوحيد وخاصة والناس على ابواب العيد... واذا كانت كمادات الاقتصادية والعسكرية والسياسية لها الراي الاول والاخير في هذه المرحلة الدولية... فان الحاجة والحرب الكلاسيكية بين الزوج وزوجته... والابن ووالده هي السبب الاول والاخير لامتداد المزرقة البوية

متوفرة... تطور السبيل للحصول على «نار» متقدة... تعددت اوجه الحصول عليها بتقسيم المعرفة الإنسانية واكتشف البترول والنفط والحجر والغاز... وكان سكان العالم يزودون عابا لغازهم والطاقة التي يمكن الحصول عليها من الامتعة الشمسية والطاقة التي يمكن ان تصنعها الكتلة... ولعلهم استطاع العالم اليوناني ارخميدس استخدام الطاقة في افراس سنن المد عندما وضع المرايا المقعرة التي كان يوجه بها الامتعة الشمسية من الحرق الى هيكسل السفينة لا ترم دفاق حتى تشتعل السفينة في البحر

● الحروب!  
● وبدأت أزمة الطاقة التي هي شغل العالم الشاغل هذه الايام... اذا كانت تفرق بين وصف العالم... وتناول يوما ويكثر من الاحتكام... أزمة الطاقة وتأمين هذه المادة الضرورية للحياة المعاصرة... حتى ان الولايات المتحدة الاميركية... ومنذ انهم وعلى لسان مستشارها بريجنكي نكر جديا بالرسائل الجيوش والقوات الجوية والبحرية والجوية لاستيلاء على منابع النفط... وليس مستبعدا ان تستخدم اسلحتها النووية لتحقيق مقاصدها الحيوية في العالم... ولديها كانت الحروب الاستعمارية لاستيلاء على طرق التجارة وتبادل البترول... على اشياء واذا كانت تلك الحروب هي حروب التوابل والبهارات والشاي... فانها اليوم حروب الكروت وبيت الكاز والبنزين والغاز... اختراعات!  
● ومنذ اشهر بدأت تتناول اجرة الاعلام تجارب العلماء المستمرة لاستخراج الطاقة من النباتات والتراكيب الكيميائية... واخر هذه المحاولات... محولة بعض العلماء لاستخراج النفط من الدرة ودوار الشمس وتحويل زيت الكاؤلا الى بنزين يدفع بالسيارات والافاق الجديدة غير المتواعدة

كان انسان مصر العربي يمسك بالفوسه لم يلبسها ويأكلها... نيلة... صحتين... بعد ذلك اكتشف النار... كيف؟ صانعة... نزلت من السماء على شجرة بابسة... احتكاك قطع يابس... بفنن ماله انهار صخرة على أخرى... اي سبب آخر اهتموا باكتشاف النار... خافوا منها لولا تجربوا منها... ثم اکتروا وشعروا بالنار والامان... وصلت النار الى ما وصلت اليه... أصبحت النيران حاجزا بين... وبين الوحوش... وجرب ان يطهو عليها لحم الطير فوجد طعمه مستظلا... ولم يكن لدى الانسان مصدر آخر للطاقة سوى النار التي يحصل عليها من اشغال الحطب... ثم ان النار وجد لها مكان تفرم فيه... تجمع الاقصان وتوضع في هذا المكان ثم كان اسم هذا المكان... الولد

والولد... تطور من حفرة في الارض الى انا معني بسموته المثل... في المنزل ينتقرون النار حتى تتهل الحطب ويبيق الجير... يشبون عليه القوم... سبيل النار!  
● في ذلك الزمان لم تكن قد اكتشفت بعد انواع «الخبث» وما كانوا يعرفون سوى اللحم المشوي... لا خبز ولا خضار... لم ان الاسود تطورت بعد ذلك وكانت طريقة اضماع النار تتحول الى ادم طردا مع اكتشاف الماد... الماد كانت سببا في تطور الصناعة... كان الانسان القديم يدافع من نفسه بالنار معتقدا ان النار لا تطفئ وسيلة للدفاع صنعت اسلحته من الاجاجير... وسبيل التسلح... هذا دفع المجموعات البشرية الى البحث عن اسلحة اكثر تطورا... ثم اكتشفت الماد... في تطور متواعدة

● يد بيتنا والكم لم يدع طعاما... خرج الانسان الى العراء وبنى بيتا من فصوص الاجاجير ونظرت عليه لسفك بيته... حيث الرياح قددم الجيران... رد فطرش الأرض اوراق الشجر... اوراق الشجر لم تعد تغطي مصدرا للدفء... اتمل النار في البيت... النار احرقت الجيران... اعد بناء هذه الجيران مرة أخرى من الاجاجير... الاجاجير كانت تسمح للواء الدخول... سد التفتحات بالطين... الذين بعد ان جف وجد الانسان امامه جدوا واليا... قام بتجهيز ارضيته وحفر حفرة صغيرة في منتصف «البيت»... الا صحت التسميم وتدخل فيها النار... وانما تاتي وتدنا... في الشتاء كانت ولا زال الحاجة الى مزيد من النار ملحة... وفي الغابات الجبلية يكثر الحطب... الحطب نكد... اكتشف الانسان ان قطع الشجرة بصدده ببطء احرى... في المرة الاولى فشل في الحصول على النار من هذه الاشجار... فتركها حتى تجف... الاشجار جلت وحصل على النار... النار الضخامية... كما تطور السبيل للحصول على اسلحة

## لقاء اليوم

لقاء مع لفتان الاول في امتحان الشهادة الإعدادية

الامر ليس متعلقا بعدد الساعات بقدر ما هو متعلق ببيئة واسعة وهو البحث عن الحل الصحيح... في كل الامور الدراسية منها او الحادية... كنت دائما اسمى للحصول الى الحل الصحيح واهتم كثيرا بعمل وظائف اليومية وعلى اكمل وجه... احضر دروسي باسمرار... خلال الامور كان جان اعصابي منصبا على المواد العلمية وفي فرة الحضير للاسنان النهائي انصب اعصابي على المواد الادبية

النافذة كانت موجودة وهي بحدود الصدافه وبعدة من الحد والكراتية وكانت عاملا عاما بدافني لتعود

علاقي الاجتماعية جيدة... ولا ارى ان النجاح او التوق هو امر محصور في الدرس وفي الكتب وحدها... احضر دروسي باسمرار... خلال الامور كان جان اعصابي منصبا على المواد العلمية وفي فرة الحضير للاسنان النهائي انصب اعصابي على المواد الادبية

هذا الاستشهاد الوت الايام لكتابة الوظائف البوية... فقد كان اراما على ان اتم ٨ ساعات يوميا فان حدث وخالت ذلك يوما اغوص ما فاني في اليوم التالي... في كل يوم وعندما كانت الساعة ثمان ( العاشرة ) كان والدي يدخلني الغرفة ويخاطبني بنسبا: (( ان لجسك عليك حيا )) فافتت الى فراشي وانفت في نوم عميق

اعتز باسنادي واختر بهم ولهم الفضل الكبير في نجاحي ونفولي لهم محبي واحترامي لم اقل دروسا خصوصية مطلقة... اعتمادا الوحيد كان على ما يخطر لي في فائمة الدرس لتستقر... ولن احب بهذا المرفق الفال... لانا لميل في المدرسة وسائل غيلدا في مدرسة الجاه وان تخرجت من المدرسة... فالتسليم كبير والحياة مدرسة دائمة... وانا ماثلت في اول الطريق... هي فقط الخسوة الاولى وسانباها بزم وبابان لا يتوكلن

● نصري عليل



جبرية وصحية وغيرها للمساكين... ورزق السيد مدير المرفا على أهمية تنفيذ مشروع الوصل الجاه والخاص بصيانة واصلاح السفن التجارية ونافلات النفط حتى حوالة... من واثق ان الدراسات جازفة ومن المقرر ان يباشر تنفيذه خلال سنوات الغطة الخمسية بقران لشكر

ان مرفا طرطوس من الاهمية بمكان فهو من احدث واحم المرفا على الحوض الرئيسي لحوض البحر الابيض المتوسط وساحته اكبر بكثير من مرفا اللاذقية وبيروت ويحتل مكانة خاصة كمقعد دولية للتشاور بين الشرق والغرب بحكم موقعه ونشاطه في حركة التجارة والتراخيص بالإضافة الى اهميته على الصعيد العربي فهو يفتح مرفا العرب وتقدم الشركة جميع الخدمات اللازمة للشحن والتفريغ والخزن وتعتبر الترحيلات والبلات الترتيبية على البضائع متدنية بالمقارنة مع المرفا... المانية كما ان التسهيلات التي وضعت نوفمبر للتعاملين خدمة جلي وحامة وتحرس الشركة على خلق المناخات وتوفر الاجواء لعملائه والحفاظ على البضائع وعيهم ترفعا لاداء من جراء عمليات التفريغ والتحميل وتطور مستقلا من هذه الخدمات بما يقدمه التمايلين وبشكل عام لا يجذب توجهات بواخر الخطوط الاحادية للمرفا كما ان شركة الطرطوس التي تربط المرفا بمحافظات القرو والافار العربية المجاورة ستكون جازفة وبوصفات تقنية عالية خلال السنوات القادمة وخاصة مشروع ايرتوستراد طرطوس حصص وهذا ينشئ ويسهل حركة الملاحة البرية وبطورها... واخيرا فان الاهتمام بتدريب عمال المرفا باقامة الكورس من المراتب الاختصاصية على هام واساسي لمواجهة النمو المتسارع لحركة الملاحة مستقبلا بعد استكمال منشاته وتجهيزاته وعلى الشركة ان تضع منذ الان الخطط والبرامج الكفيلة بتأمين كواد العمل الفنية فيل الاستثمار

● علي جنوب

## مرفأ طرطوس تطلعات طموحة إلى المستقبل

يعمل في المرفا ٢٥٠٠ عامل فني وعادي واداري تم خلال الرحلة الماضية تثبيت ٦٥٠ بنيم على الانتاج

وعقدت ادارة الشركة في خطف وبرامج عليها السوية اقامة دورات تدريبية للعمالين في مختلف القطاعات لرفع مستوى كفاءتهم وزيادة مردودهم

وقد تباينت الادارة مع عدد من الاطباء الاختصاصيين بالمحافظة وبوجد في المرفا مستوصف ونودة وصيدلية عمالية تقدم الادوية مجاناً دون ان يدفع العامل شيئاً كما تدفع الشركة نفقات ودية العمليات الجراحية وفق تعليمات وزارة الصحة

وفي مرض اجابة السيد سالم عن الشكاوي الجديدة قال: ان ادارة الشركة وضعت في خطف عملها استقبلية اشياء موقنين لصيانة وتصلية القطع العمالة حتى حوالة ١٥٠٠ طن والاشياء رسيد تصدير والتكرير وبناء صالة للركاب بعد ان تربت شركات الملاحة العمالية على رقيتها بنقل الركاب الى جانب البضائع على خطفها البحرية وذلك بهدف تأمين كافة الخدمات من

عدم توفر بعض قطع التبدل لبعض الآليات نظرا لفتاتها من السوق المحلية والصعوبة في الحصول عليها من جراء شائبه الاجرامات

فان الارصفة الموضوعة في الاستثمار بقدر طولها ٢٢٨٠ والمعمل يجري لاستكمال الارصفة ليصل طولها الى ٢٦٠٠ م

وتستقبل الارصفة الحالية من ٢٢٠٠ باخرة دفعة واحدة وفي المستقبل وبعد اتمام كامل الارصفة تستقبل اكثر من ثلاثين باخرة دفعة واحدة ليرتفع حجم الانتاج للارصفة من ٢٠٠ مليون طن الى ٧ مليون طن وقد جهزت الساحات بمستودعات لتخزين البضائع ويجري العمل حاليا لاجاز مستودعين بمساحة ٢٨٨٠ لتصل مساحات طاقة المستودعات الى ٢٤٨٠٠ م

ويجري الان اعداد ساحات لتخزين بطريقة لينة حديثة حيث تنفذ بالاستمات الملح جهز منها حتى الآن ٢٠٠٠ م والمساحات الأخرى قيد الاشاد

وقد ربطت الارصفة والمستودعات والساحات بشبكة للخطوط الحديدية تسمح بنقل البضائع الى كافة المحافظات والافطار الجاوية



اكتلت شركة مرفا طرطوس الفريق الاول على مستوى القطر في المباريات الانتاجية التي نفذتها اللجنة العامة للشبابي ميد ميلاد الحرب القائد والثورة الرائدة خلال العام الحالي وكرمها الشركة في احتفالات المحافظة بتسليم مديرتها السيد احمد سالم شهادة التقدير والمكافأة التحشيمية للتجارات التي حققتها في مجال تحسين اية العمل وتنظيمه ورفع وتارة وزيادة الانتاج وتكوينه نحو الافضل

وفي حديث للسيد مدير شركة مرفا أكد في مستهل من فقره وتقديره لجهود التي بذلها العاملون في المرفا والتي تمكن من انتاف اللجنة العامة وجها لقايتها الفريق المتفاني حافله لاسد الامين العام للتحريك والجمهورية

ولتحيها وقوتها الخالدة وقال قد تطورت حركة الملاحة بالمرفا خلال السنوات الماضية وسجلت حجوم الانتاج خلال عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م وفي عام ١٩٧٨-١٩٧٩ ٢٢٨٠ م

هكذا منه لأصل





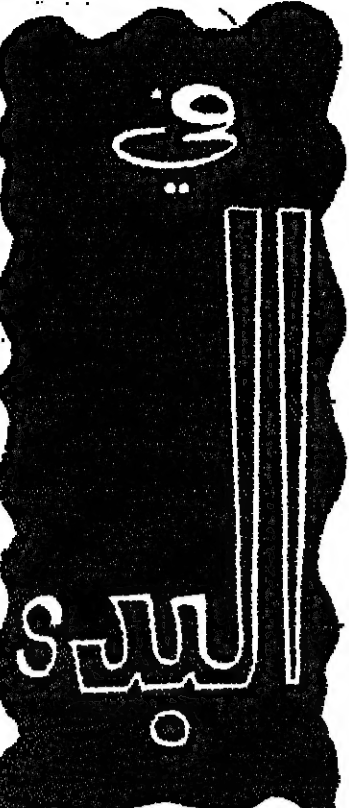
بقام : مصطفى الحلاج

# كانت الصورة

والصناعة... هي ذات دور رئيسي  
شكل السمة وخوارفها... وهي ذات  
طاقة جاذبة زخرفية... مرتبطة  
بسمة ذات فائدة للإنسان في حياته



من الزهرة إلى الشجر  
ومن الشجر إلى الزهرة



يقول بالفولت، أن هناك  
منظومتان إشاريتان :  
الأولى هي المنظومة الإشارية  
الحسية التي تتعامل مع الصورة  
وتتمسك في الاستقبال وردود  
الفعل  
وهذه المنظومة موجودة لدى  
الحيوانات الراقية والإنسان .  
والثاني هي المنظومة الإشارية  
الفكرية، وهي التي  
تتفرّد بها الإنسان وأن كانت  
هذه المنظومة تعتمد على  
المنظومة الحسية كاستعداد  
البناء على الأرض .

## دقة

### التعميم

#### لغة القالب

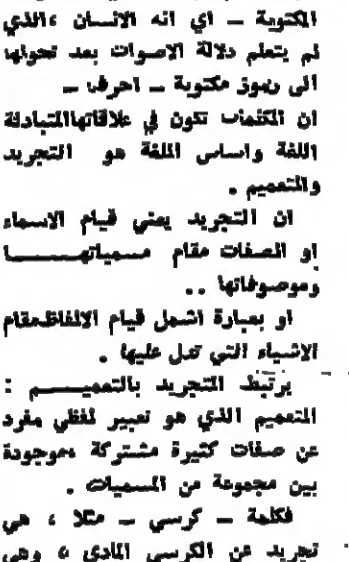
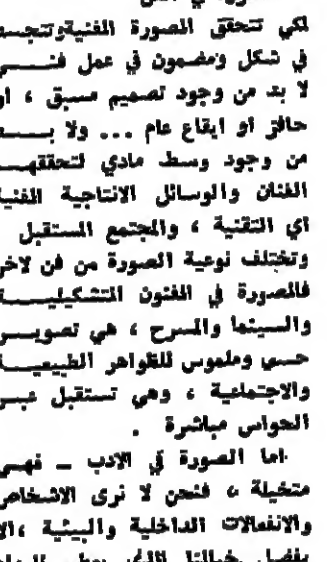
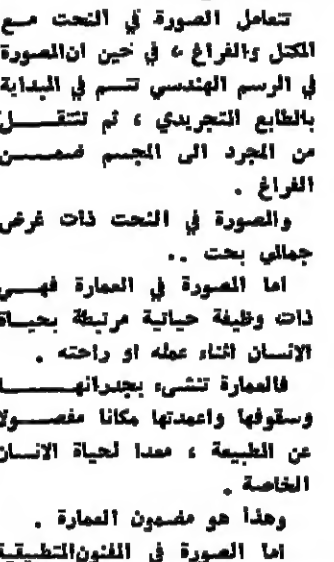
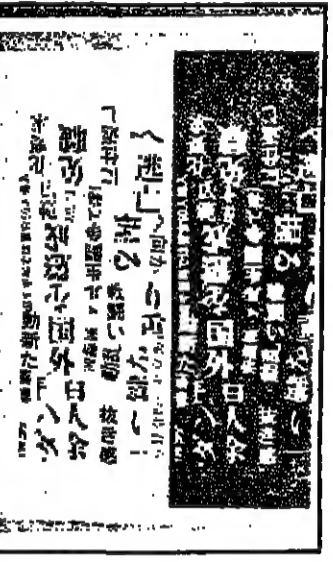
بعد أيام قليلة نشرت الصورة  
لنورتها وجمعت مجموعة من الكتاب  
والادباء لتعالج موضوعاً اسمه  
( اللقطة ) هذا الذي انتشر في  
أديبنا وكتابنا ونحوه الذي  
لينا... واللغة على ما فيه من  
أهمية لا يجوز طرحه بحال من  
الأحوال على أساس من أنه فكرة  
تعالج بذاتها وبانتمائها من  
منهاجها وإنما على أساس من كونه  
المرآة لواقع يحمل أحداثاً وتحولات  
تؤدي إلى الموقف الذي هو تعبير  
من نفاذ معين جاء على هذه  
الصيغة أو تلك... في مقدمة  
الدعوة طرح الزميل ( المصطفى )  
مجموعة من الصور على وضع  
الادب والثقافة... طرح لفظ  
الثقافة بالفتح وعدم الضم على  
الجميع وتجاهلنا الشراء والبيع  
هاتين واخرون من الداخل...  
بماذا؟ إنهم مقطوعي الجذور...  
بلا هويا أو بطلاة دخول إلى  
الأمّة الغفيرة !  
وكيف يكون الضم؟ وعلى أي  
أساس يمكن أن نقول هذا فالحق  
وذاك حاصر؟ هي ذي السائلة التي  
غابت ودفنت في شاعرية الزميل  
بحيث نعلم المصطلح ونسب الجميع  
وعلى أي أساس؟ أهوى أساس  
من أدلة اللقطة كقولك وممارسة  
أم على اعتبار أن اللقطة لا يحمل  
أكثر من معنى؟ متى مرضي وأخر  
صحي... لفظ يتجرع عذابات  
ويخرج نفسه على أساس الفصل  
التاريخي الذي يدخل التطور  
والتصوير، ولفظ ممر يجرس من  
ساحات الفضاء والتطور ولفظ  
الحرية الجارية نحو الأمام...  
متى يمس أولئك الذين همسوا  
لوائح التطور فيها خفايا فاخت  
ممرساتهم وتناجهم تأخذ شكل  
اللياس لمصانف لعل في غياب  
التحليل المفلول للواقع وقوانين  
تطوره، ولفظ جاء من موقع القوة  
الحقيقية على التغيير بعد أن  
استكمل وسائل ذات التغيير ؟  
وتوجه الكتاب إلى التعميم

الكاتب شكلاً معيّناً  
فالصورة والإحساس والانفعالات  
الحسية التي يصورها الكاتب بين  
دلتى كتابه، تصبح مادة للإشارة  
وعادة خلق هي لدى القارئ،  
حسب مستوى ثقافته وحسب  
حساسيته وقوة خياله .  
والصورة في الوسيط، هي  
ذات طابع أكثر تجريدية... يحكم  
لغير الموسيقى كوسيلة تعبيرية،  
وهي أيضاً أكثر انفعالية وعفوية من  
الصورة في النون الأخرى .  
أن استقبل الصورة في الوسيط  
يقطع لدى السامع حالات فيسيّر  
معددة... غير أنه يتولد في نفس  
الإنسان عالم من الانفعالات والمواقف  
والتمثيلات، كما يخلق عنده حالات  
من القوة والحدة والمنشوق والاسترخاء  
والراحة والنعيم .  
تتأمل الصورة في التحدث مع  
الكلمة والفراغ، في حين أن الصورة  
في الرسم الهندسي تسم في البداية  
بالتأنيب التجريدي، ثم تتقلص  
من الجرد إلى الجسم فتمس  
الفراغ .  
والصورة في التحدث ذات غرض  
جمالي بحث...  
أما الصورة في العمارة فهي  
ذات وظيفة حيادية مرتبطة بحياة  
الإنسان أثناء عمله أو راحته .  
فالمعمارة تشي، بجدرانها  
وسقوفها وأعمدتها مكاناً مفصلاً  
عن الطبيعة، وهذا لحياة الإنسان  
الخاصة .  
وهذا هو مفهوم العمارة .  
أما الصورة في الفنون التطبيقية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

نفسه بشكل مادي إلى حواسنا  
ويشكل مباشر .  
أما الكلمة فهي إشارة اصطلاحية  
توضع عليها الناس، للدلالة على  
الاشياء المحيطة وخواصها  
أو على المفاهيم الفكرية .  
أن الكلام النطوق، مركب  
من أصوات، لا بد للكلمة والمصطلح  
ما أن يكون متفقين على دلالتهم  
لكن يحدث اتصال بينهما .  
لفظنا يتحدث بآلي أمام انسان  
لا يعرف اللغة اليابانية، فلفظ  
هذا الانسان يسبح الأصوات فقط  
دون أن يدرك دلالتها، إلا إذا تعلم  
هذه اللغة . وهكذا فعندما نصف  
انساناً ما بالابسة فلاننا نقصد  
به الانسان الذي يعرف اللقطة  
كصوت ذي دلالة فقط، ولا يعرف  
الرموز البصرية - أي الحروف  
الكتابة - أي أنه الانسان الذي  
لم يتعلم دلالة الأصوات بعد تحولها  
إلى رموز مكتوبة - أحرف -  
أن الكلمات تكون في علاقاتها المتبادلة  
واللغة أساس اللغة هو التجريد  
والتعميم .  
والمعنى فإن المادة الانسانية والخام  
لكن نرى من الصور البصرية  
والرؤية - والصورة الجمعية  
في حال تعامل مع فن التحدث، إذ  
أنه قد يتحول إلى التحدث عن طريق  
اللسان .  
والمعنى فإن المادة الانسانية والخام  
لكن نرى من الصور البصرية  
والرؤية - والصورة الجمعية  
في حال تعامل مع فن التحدث، إذ  
أنه قد يتحول إلى التحدث عن طريق  
اللسان .

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية



ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

حمدي الذي يدخل الحياة  
الدمشقية جولا في شوارعها يعمل  
في حمام النجمة ثم يعمل ماسحا  
للحذية ومفرقا للإسرايات ومغبرا  
عند أبي دياب ومطبخ سره، هذا  
الحمدي يفرغ في حياة دمشق  
بقلب تقي ونوايا بطولية لم تكشف  
أنه مؤهل للتفكير مع الفلاسفة  
والسحرة على وجه الحياة .  
ولكننا ما نلت من أجياله ويجسد  
نفسه في الجانب الآخر من الميدان  
ويستعين بكل ما في جده وزوجه  
من قوة وحزم من أجل الاستمرارية  
وسط يقضي إلى نفسه لاجئاً  
من أجل ذلك إلى مساومات كثيرة  
مع ضميره .  
٢ -  
ان اطراف الصراع في - وردة  
الصباح - هي اطراف متعددة ولكنها  
مرتبطة ومتكيفة الأهداف . وقد  
فحصنا إلى أربعة دوائر - انظر  
الشكل -  
أولاً - الدائرة الأولى وهي تمثل  
البيئة القوقية في الشريعة  
الاجتماعية الروائية وتشتمل هذه  
الدائرة على دياب وأبي حاتم .  
ومصطلح هذه الدائرة أن تغسل  
مسيرة على الآخرين من خلفهم  
وتعطيهم قوتهم الجسدية وهي لا تقم  
أي وزن للمعايير الانسانية .  
فأبو دياب يفتك شباب سلسلي  
الخادمة التي تعمل عنده لقاء دراهم  
معدودات يسلمها لوالدها مطبلع  
كل عام .  
وهذا الأمر يطرح أيضا العلاقة  
الاقتصادية ونفط التبادل بين الريف  
والعاصمة أيضا .  
عندما استأجر اسعد صندوقاً  
لحمايه من أبي حاتم سلف عليه  
أبو دياب رجة حمدي ليعبره ،  
فقرره أول مرة ، حين صنع اسعد  
صندوقه الخاص طلب أبو دياب من  
حمدي أن يؤبده . ( ولكن الصداقة  
بذات تتفق بين اسعد وحمدي )  
وعندما قال حمدي له : أرجوك  
اسعد لا يفعل ولا يفعل ولا يفعل .  
وشانه . قال له أبو دياب : احصلوه  
على صندوق ملكه ، يشجع الآخرين  
قال حمدي :  
- صاحبه بالحسن .  
وقال أبو دياب : لا أريد

## وردة الصباح

السابقة  
ان دوائر الصراع هذه تتجاذب  
وتتناقل نيرة بعدد الصراع بين  
اسعد وحمدي ، ومرة ثانية بين  
حمدي وحمدي ، ومرة ثالثة بين  
حمدي وحمدي ومرة رابعة بين حمدي  
وأحمد كريم ومرة خامسة بين أبي  
دياب وأبي حاتم . ان دوائر الصراع  
التي تتجاذب وتتبدل وتتغير هي  
خدمة الرؤيا الادبانية للحمل الفني.  
وتستند دائرة الصراع الأولى في  
الرواية وسيلة القريب والبعيد  
بالنسبة إلى شخصيات الرواية  
الصراع الأخرى وخاصة الدائرة  
الثانية التي تضم اسعد وحمدي  
وسلي .

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

### محمد أبو خضوع

جينا سلسلي كظم بيدها من أجل  
تلبية طلبات ورغبات الشريعة  
القوقية في الرواية . ان أبي دياب  
يعرف جيداً ان حمدي يحب سلسلي  
وناه من أجل ذلك مستعد أن ينفذ  
جميع طلباته وتحاول سلسلي التي  
تركها هذه السيدة أن تنجو بنفسها  
عن طريق جها لاسعد ولكنها تشل  
ملمها تشل فيها بعد اسعد الذي  
حاول التخلص من قبضة الاستغلال عن  
طريق صنع صندوق خاص به لسج  
الاحدية .  
ويضم صراع الدائرة الأولى مع  
صراع العاطفة الثانية باختلاف المقاصد  
والطموح ، فابو دياب وأبو محسن  
يدركان جيداً ان حمدي واسعد  
وسلي واحد وكريم وحسن والشيوخ  
أمن هؤلاء جميعاً يقعون في الجانب  
الأخر وتتبع شخصيات الدائرة  
الأولى من الصراع بوعي فالتحق  
بمصلحتها التطبيقية بقائلا عدم وعي  
شخصيات الدائرة الثانية من الصراع  
حمدي كلما عمل على تحقيق شروط  
استقلاله على حساب اسعد واحمد  
كريم وبالتالي سلسلي على غفلة . ولو  
برائن أبو دياب قوة على غفلة . ولو  
أن حمدي انضم إلى دائرة اسعد  
كريم منذ الجناح الذي قد على  
صفة بردي تيجن ولكن الحدث  
الروائي لا يطرح هذا... أما سلسلي  
فهي الشخصية الأكثر سلبية في  
الرواية هي التي تكتشف عالم  
الرجال بشخصية أبي دياب ملمها  
الذي تعمل خادمة في بيته منذ أن  
كانت في السابعة من عمرها وهي  
تفضل في الاحتفاظ به ويعين الروائي  
حمدي سلسليها هذه في نقلا إلى يد  
ثانية في حمدي والنواضع أن  
سلسلي قدمت حريتها منذ أن تركها  
والدها خلة صغرة في يد أبي دياب

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

ففي نفس الوقت تعميم ينطوي على  
الصفات المشتركة الموجودة بين  
جميع أنواع الكراسي التي يتطوّر  
حصرها .  
أن كل ما نستقبله حواسنا من  
العالم الذي المحيط بنا يشكل  
مباشرة، هو صور متنوعة - بصورة  
سلبية، سلبية .  
ذكرنا أن الأساس هو اللقطة  
والشيء كلفظوم والصور لسم  
تقوى على إنشاء فنون قائمة  
بذاتها...  
ان هذا الصور المادة - الخام  
تختلف من الصور المتخيلة من الصور  
الداخلية... من الإحساس القيمة  
من داخل جسمنا .  
أما هذه الصور في الصور الفنية  
فما هي الصور الفنية ؟  
التي تتحقق الصورة في الفن  
في شكل ومضمون في عمل فني  
لا بد من وجود تصميم مسبق، أو  
حاشي أو إيقاع عام... ولا يند  
من وجود وسط مادي لتحقيقها  
الفنان والوسائل الانتاجية الفنية  
أي التقنية، والجمع المستقبل  
وتختلف نوعية الصورة من فن لآخر  
والصورة في الفنون التطبيقية  
والسنة والمزج، هي تصوير  
حس وملموس للقواهر الطبيعية  
والاجتماعية، وهي تستقبل عبر  
الحواس مباشرة .  
أما الصورة في الادب - فهي  
متخيلة، فنحن لا نرى الأشخاص  
والانفعالات الداخلية والبيئية، إلا  
بفضل خيالنا الذي يعطي للرواية

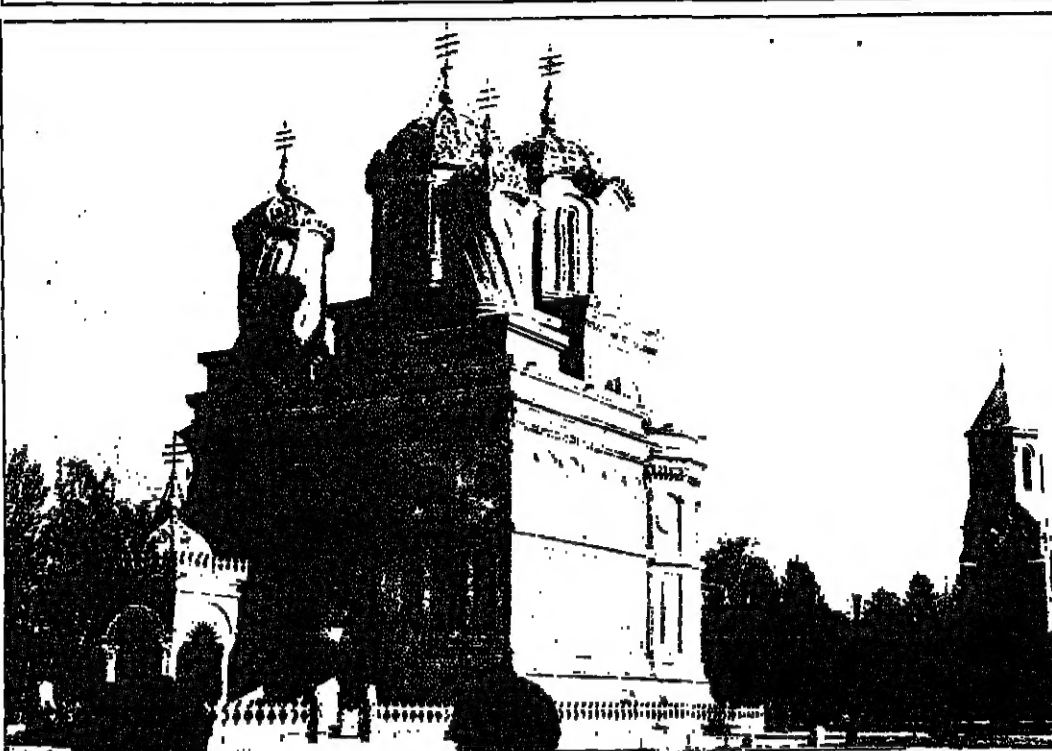






# رومانيا تحفل بذكرى انتفاضةها ضد النازية

## التعاون العربي السوري الروماني تطور مستمر وتعاون متميز لصحة البلدية



تحتفل الجمهورية الرومانية بعيدها الوطني في الثالث والعشرين من آب، وهو السلي بشل انتفاضةها ضد النازية عام ١٩٤٤ .. وبهذه المناسبة تقدم للبلد الصديق اجل مواكب المصادقة والتشجيع الودودة باستمر التقدم والازدهار ..

ان استمرار العلاقات الودية بين الجمهورية العربية السورية والجمهورية الرومانية ، يعتمد الرئيسة الواضحة والمصادفة لرئيسي البلدين السيد الرئيس حافظ الأسد ، والسيد الرئيس نيكولاى تشاوشيسكو ..

وتتوزع هذه الروابط بالعلاقات المتتالية بين الرئيسين ، في دمشق آنبا ، وفي بخارست أخرى .. ويتزايد التعاون بين البلدين الصديقين ، تزايداً مستمراً في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .. إذ ترتبطها عدة اتفاقيات هامة في فروع الاقتصاد الوطني ، وخاصة في مجال النفط ، واستثمار الثروات واستصلاح الاراضي ، كذلك التنمية الزراعية ، واستثمار الثروة الحيوانية ، - اقامة المخابز ومحطات الإقليم - ومجالات أخرى تساهم مساهمة فعالة في التقدم الاقتصادي والتمثل التنمية في القطر ..

وتنوع ( بروتوكولات ) التعاون الاقتصادي الودية بين البلدين ، مساهمة رومانيا في مشروعات القطر العربي السوري ، وخصوصاً مشروعات مصفاة بانياس - ( احتفال الرئيس الأسد وتشاوشيسكو بتدشين هذه المصفاة التي كانت من لمار الحركة التصحيحية بالإضافة الى التعاون السوري الروماني خلال زيارة الرئيس الروماني لدمشق منذ أيام ، كما تشمل التعاون معمل السور فوسفات في كل من حمص ودر الزور ، ومعمل اسمنت الشيخ سعيد ، ومعمل اسمنت الرستن ومعمل تخطيط الفوسفات اما في المجالات التجارية ، فلها في ازدياد مستمر ، وتطويع نتائج مشتركة في البلدين ، ومن المعروف ان رومانيا تقيم معرضاً دولياً ( معرضي بخارست الدولي ) ( TIB ) في جميع المدن من التشايف الصناعات الروماني ، الى جانب صناعات بلدان كثيرة من أوروبا وآسيا وأمريكا ، وتشارك في هذا المعرض ..

عرف الشعب الروماني ، بأنه شعب غنان ، يحب المرح والسور ولقاءاتها ..

وفي حفل استقبال للسيد الرئيس حافظ الأسد في رومانيا ( ١٩٧٤ ) قال الرئيس الروماني مرحباً بضيفه الكبير : ( بود ان أعرب لكم عن مشاعر الصداقة والضيافة التي يستحقكم بها الشعب الروماني .. وان نسير من رقيتنا في تطوير علاقات التعاون القائمة بين رومانيا وسورية لصالح الشعبين ، ولصالح القضية العامة للسلام والتعاون الدوليين ..

كاشفاً مخلصين ، نعدنا نجاحاً حاكماً التي حققوها ، وتتمنى لكم من صميم قلوبنا ان تحصلوا على انتاجات أكثر فائزاً على طريق التقدم الاقتصادي والاجتماعي ، ولتنظيم الاستقلال والازدهار لبلدكم .. )

وتنوع ( بروتوكولات ) التعاون الاقتصادي الودية بين البلدين ، مساهمة رومانيا في مشروعات القطر العربي السوري ، وخصوصاً مشروعات مصفاة بانياس - ( احتفال الرئيس الأسد وتشاوشيسكو بتدشين هذه المصفاة التي كانت من لمار الحركة التصحيحية بالإضافة الى التعاون السوري الروماني خلال زيارة الرئيس الروماني لدمشق منذ أيام ، كما تشمل التعاون معمل السور فوسفات في كل من حمص ودر الزور ، ومعمل اسمنت الشيخ سعيد ، ومعمل اسمنت الرستن ومعمل تخطيط الفوسفات اما في المجالات التجارية ، فلها في ازدياد مستمر ، وتطويع نتائج مشتركة في البلدين ، ومن المعروف ان رومانيا تقيم معرضاً دولياً ( معرضي بخارست الدولي ) ( TIB ) في جميع المدن من التشايف الصناعات الروماني ، الى جانب صناعات بلدان كثيرة من أوروبا وآسيا وأمريكا ، وتشارك في هذا المعرض ..

لقد واجه الرئيس الروماني كوارث بلاده بشجاعة فائقة إذ كان لكثرة الزوال ( ١٩٧٧ ) كراتي في نفسه شعب رومانيا .. الا ان الرجل الشجاع عرف ان ما حل ببلاده يتطلب موقفاً صارماً أمام الكارثة التي شغلت العالم يومئذ ، كانت الضحايا في افراس كبيرة ، وذلك في الاصابات ، كما كان الزوال الذي يوصف بأنه ماحل ، قابل ذرية ، قد مر ما يعادل ١٧ من الاقتصاد الروماني ، كما وصفت الصحف الغربية -

وفي حفل استقبال للسيد الرئيس حافظ الأسد في رومانيا ( ١٩٧٤ ) قال الرئيس الروماني مرحباً بضيفه الكبير : ( بود ان أعرب لكم عن مشاعر الصداقة والضيافة التي يستحقكم بها الشعب الروماني .. وان نسير من رقيتنا في تطوير علاقات التعاون القائمة بين رومانيا وسورية لصالح الشعبين ، ولصالح القضية العامة للسلام والتعاون الدوليين ..

كاشفاً مخلصين ، نعدنا نجاحاً حاكماً التي حققوها ، وتتمنى لكم من صميم قلوبنا ان تحصلوا على انتاجات أكثر فائزاً على طريق التقدم الاقتصادي والاجتماعي ، ولتنظيم الاستقلال والازدهار لبلدكم .. )

الاسرائيلي التام من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ، وان اي استمرار في سياسة الاحتلال هذه ، سوف يؤدي الى خلق جو من التوتر ، وخطر انفجارات عسكرية لذلك نرى انه من الضروري ان يكون هناك نشاط مستمر لاصالة السلام الدائم والتميز والعادل في الشرق والوسط ، وهذا السلام يستدعي ان يكون انساب اسرائيل تاماً في جميع الاراضي العربية المحتلة في سنة ١٩٧٧ ..

انها ولا شك ذرية واضحة للرئيس الصديق السيد تشاوشيسكو من مقال سليم ، وبمفهوم لحقوق صادق الاحساس والتعبير .. انه وهو يذكر الشعب العربي الفلسطيني يقول بهذه المرحاة الالهية : ( ان الوصول الى حل مشكلة

في حفل استقبال للسيد الرئيس حافظ الأسد في رومانيا ( ١٩٧٤ ) قال الرئيس الروماني مرحباً بضيفه الكبير : ( بود ان أعرب لكم عن مشاعر الصداقة والضيافة التي يستحقكم بها الشعب الروماني .. وان نسير من رقيتنا في تطوير علاقات التعاون القائمة بين رومانيا وسورية لصالح الشعبين ، ولصالح القضية العامة للسلام والتعاون الدوليين ..

كاشفاً مخلصين ، نعدنا نجاحاً حاكماً التي حققوها ، وتتمنى لكم من صميم قلوبنا ان تحصلوا على انتاجات أكثر فائزاً على طريق التقدم الاقتصادي والاجتماعي ، ولتنظيم الاستقلال والازدهار لبلدكم .. )

## هل الفحم الأوروبي طاقة بديلة عن النفط ؟

فيقول السوق الأوروبية المشتركة ومكدا كان انتاج الفحم يبيد بنسبة ٣٣ بالمئة كل سنة حتى سنة ١٩٧٣ ..

ولكن تراجع الفحم كان يختلف حسب قطاعات الاستعمال ، فقد خف استعماله جداً في وسائل النقل ( القطارات والبواخر الخ ) وفي التدفئة المركزية - ولكنه قل يستعمل في مراكز التوليد الكهربائي وفي الصناعات الثقيلة. بل يلاحظ ان استعمال الفحم في مراكز التوليد الكهربائي قد تضاعف منذ أزمة النفط سنة ١٩٧٣ ..

وهنا أيضاً يلاحظ اختلاف شاسع بين الدول ، ففي انكلترا مثلاً يساهم الفحم بنسبة الثلثين في توليد الطاقة الكهربائية ، بينما تلك حصة الفحم تبلغ الصفر في هذا القطاع في ايرلندا وهولندا وابطاليا ..

أوصاف الفحم الأوروبي :

بالقارنة مع مناجم الفحم الاسود والاسرائيلية ، يفهم استخراج الفحم من انكلترا من الأوروبية بمواصفات خاصة ، اعادها

هل يستطيع الفحم ان يوضع جزئياً من نقصان النفط في أوروبا ؟

ان هذا الموضوع اصبح من مواضيع الساعة التي يتدارسها الخبراء الأوروبيون بتكليف من الحكومات ..

منذ سنة ١٩٦٥ أخذ إنتاج الفحم الحجري يتسارع في كل من انكلترا وألمانيا وفرنسا وبلجيكا .. وهو موجود ..

توفر اتفاق اليشمي

تحتاج الاناج الفحم

تكون الفحم

عليان تنع

بالقارنة مع مناجم الفحم الاسود والاسرائيلية ، يفهم استخراج الفحم من انكلترا من الأوروبية بمواصفات خاصة ، اعادها

## علقت صحيفة لوموند على مايجري في السودان في انتفاضةها بما يلي :

عندما جرد الرئيس القمري نائبه الاول في رئاسة جمهورية السودان ، يوم ١٢ آب الجاري ، من كافة وظائفه أكد ذلك على وجود أزمة هادة سياسية واجتماعية تعيشها الخرطوم ..

ولم يكن عبد الجاسم محمد ابراهيم فقط الدراع الايمن للرئيس القمري ، بل كان يشغل ايضاً منصب السكرتير العام للاتحاد الاشتراكي السوداني الحزب الوحيد الحاكم ..

ولم يمان نظام القمري بصورة رسمية عن اسباب اقالة عبد الجاسم ابراهيم ولكن علينا من مصادرهسة الاطلاع ان القمري اخذ على نائبه نجه - مبادرات شخصية - امت الى زيادة حدة التوتر الأزمة الاجتماعية والاقتصادية العام ..

وكان عبد الجاسم ابراهيم قد اتخذ اجراءات خاصة حول المصالحات المستوفاة من القرويين في مقاطعة الجزيرة ، بينما كان القمري في تلك الفترة يحضر مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية في مونرويا وفاوضت نسبة الاجور بين القرويين وحمل المسك الحديدية وهذا لا يتماشى مع سياسة القمري الخاصة بالاجور التي عمل بها منذ مدة ..

واضحت لوموند : ربما اتخذ القمري اجراء الاطاحة بنائبه بهدف تهدئة الجو المحوتر الذي يسود السودان الذي بلغ درجة الخطورة حيث يتظاهر طلاب الجامعات ولاخدة مدارس منذ اسبوع احتجاجاً على ارتفاع اسعار المواد الغذائية الضرورية والذين ارتفعوا كجراً .. وكذلك على تحديد حجم توزيع عدد من المواد الاستهلاكية وبينها الخبز .. وتجدر الاشارة الى المظاهرات التي جرت في الخرطوم يوم ١١ آب وكيف تحولت الى اضطرابات عنيفة بين القضاة ورجال الأمن أدت الى سقوط عشرات القتلى ، وفاقلة السلطة بعدد من المداير في الخرطوم الى أجل غير مسمى ..

## النسيري الاضطرابات الداخلية والعسكرية العربية



وان كتمرة التي تعدها الطم القمري كانت تحتوي مطالب سيد بحة ، وجاء في الرسالة : أم الحرية للصحة وحل الحزب الرئس الوحيد ، واقلة الحكومة وتشكي وزارة دعى - الخلاص العام - ولذلك فقد انارت تلك الاضطراب في السودان مخاوف القمري ..

خاصة وقد اشعلت حركة القتل بالرحمة المعاصرة من القويين بالمر الفدائية التي تصل من الحاشية وكذلك من المهرقات ، سيما و السك الحديدية تعذب دوراً رائد في نقل البضائع من وإلى المصارى لعدم وجود شبكة طرق برية كافية ولم ينتظر القمري أكثر من حدث كي يمان حالة الاستفزاز القوات المسلحة ويأمر رجال البولم القيام بدوريات مستمرة في الشوارع بعد إزالة الحواجز التي تعيق الطلاب في الطرقات ، كما أسد القمري قوات الحرس العسكري بمحاصرة المباني الرسمية وخاصة مبنى الإذاعة ، وأمر كذلك بقتل محامي استقلالية محكمة السيد اعتقلوا أثناء الاضراب ..

وسيد القمري الى ابدى ذلك حيث سيجل الحزب الرئس الوحيد في السودان وسيطره كان اعتصامه بعد ان وجه اليهم المظيعم الجدارة ..

ويعلم القمري ان الاضطراب ليست فقط لأسباب اجتماعية ..

ولقد نجى نظام القمري - محاولة انقلاب كشف انقلاب منذ ١٥ يوماً وهيئة عناصر في جة السودان - وقهر نظام القمري من المام العربي وكذلك تصد على المستوى الداخلي .. ويعتبر القمري بين البلدان الثلاثة التي تخطت علاقاتها مع النظام المم لذلك فهو يجابه القوى العربية المحاولة لانتفاضة كيب مبيد بالاف الى الوضع الداخلي الماثل السودان باللات ..

عن الليونند

## أكيدة في خاتمة الحزب كانت كمال المرحلة لأطباء الولايات المتحدة بترول لكسك ومؤامرات القطاع الخاص ضد مبدأ تأمين البترول

الرئيسين والمعد في ٢١ ايلول القا علما ان الولايات المتحدة الامريك تستأجر بنسبة ٦٠ ٪ من مصل صادراتها من البترول ومن الغاز الطبيعي .. البترول اكسوك واحد يشذ جزءاً من حقل مصل - ريفورم - شيايا - المقدر احتياطي بيشري مليون برميل والذي اكتشف في ١٩٧٢ وقد استطاع المدير العام لمؤسسة بيكس الحكومية ان يرد اجراءات التقييم عن بئر اكسوك واحدة باللات وان يلقه بشرك الخصة ثم بسلام الجانب التق من إدارة البئر الى الشركة الامرية الشمالية - سيكو - الدولية وه الاجراء انسحب على مؤسسة بيكس كلها وعرضها الى رفع التقييم من بالكامل ..

اما من يتحمل المصارى البولية لمعالجة الكارثة ؟ فالتساؤل المكسيكية هي التي تصرف نصف مليون دولار يومياً في كحاها غ البيرة البترولية القائمة لاحتلال وفد البئر الجوزن .. ؟

ترجمة : منصور ابو الصر

منذ الثالث من حزيران الماضي وخليج المكسيك يلتهب نتيجة تسرب البترول من أحد الابار فيه فيمغم على سطح المياه ويحترق ..

المؤد الخاص لصحيفة لوموند الفرنسية - جان أوتر - ارسل لصحيفته مقالاً جديدة هامة حول هذه الكارثة :

اكسوك -

مايا - اكسوك - في لهجة - محلية المكسيكية للخطاب يعني لك القار .. الله الذي يمسح من نمة القاري مشرين لك بريميل بترول كل يوم وضلت حتى الآن كل الوسائل التقنية في ايقاف هذا القزف واصلاح الخلل ..

وتحول اكسوك الى اله من نوع آخر : أصبح مبعداً للتلوث والاشاعات انتفاضة منها المكسيك والمطن وبعضها يشد بالصابع الاتهام الى هذه البيرة او تلك وهذه الدول او تلك .. الخ ! كل هذا ورجل القشار المكسيكي يعاني المسألة ويظل اخر من يمسح مصادرها ومالها .. مؤسسة - سيكو - الحكومية التي تضطلع باستخراج واستثمار وتسويق وتوزيع بترول خليج المكسيك تحاول طمأنه السراي العام بان الحادث القطر سينتهي عما قريب وان بقة البترول لن تصل لا الى الشواطئ المكسيكية ولا الى شواطئ تكساس بالولايات المتحدة ؟

وتتحدث المؤسسة عن الجانب الاقتصادي من الموضوع فتقول ان النتائج ما زالت مجهولة وغير محددة بالنسبة للشركات البينة واللاسك والحياء البحرية الأخرى وتشاظرها نفس الراي مديرية مصلحة الصيد البحري ..

أحزاب اليسار وعلما البيئة والايكولوجيون والخصالي علوم البحر وجانب من الصحافة ووسائل الاعلام الأخرى يعملون على كشف أوجه النقائص في التصديرات الرسمية ويتهمون السلطات بالفساد على فداحة الكارثة عن طريق حصر الاعلام بها وإخفاء حقيقة ما تعرضت له البيئة من جراء الكارثة ويجعمون على



## هل الفحم الأوروبي طاقة بديلة عن النفط ؟

فيقول السوق الأوروبية المشتركة ومكدا كان انتاج الفحم يبيد بنسبة ٣٣ بالمئة كل سنة حتى سنة ١٩٧٣ ..

ولكن تراجع الفحم كان يختلف حسب قطاعات الاستعمال ، فقد خف استعماله جداً في وسائل النقل ( القطارات والبواخر الخ ) وفي التدفئة المركزية - ولكنه قل يستعمل في مراكز التوليد الكهربائي وفي الصناعات الثقيلة. بل يلاحظ ان استعمال الفحم في مراكز التوليد الكهربائي قد تضاعف منذ أزمة النفط سنة ١٩٧٣ ..

وهنا أيضاً يلاحظ اختلاف شاسع بين الدول ، ففي انكلترا مثلاً يساهم الفحم بنسبة الثلثين في توليد الطاقة الكهربائية ، بينما تلك حصة الفحم تبلغ الصفر في هذا القطاع في ايرلندا وهولندا وابطاليا ..

أوصاف الفحم الأوروبي :

بالقارنة مع مناجم الفحم الاسود والاسرائيلية ، يفهم استخراج الفحم من انكلترا من الأوروبية بمواصفات خاصة ، اعادها

هل يستطيع الفحم ان يوضع جزئياً من نقصان النفط في أوروبا ؟

ان هذا الموضوع اصبح من مواضيع الساعة التي يتدارسها الخبراء الأوروبيون بتكليف من الحكومات ..

منذ سنة ١٩٦٥ أخذ إنتاج الفحم الحجري يتسارع في كل من انكلترا وألمانيا وفرنسا وبلجيكا .. وهو موجود ..

توفر اتفاق اليشمي

تحتاج الاناج الفحم

تكون الفحم

عليان تنع

منذ الثالث من حزيران الماضي وخليج المكسيك يلتهب نتيجة تسرب البترول من أحد الابار فيه فيمغم على سطح المياه ويحترق ..

المؤد الخاص لصحيفة لوموند الفرنسية - جان أوتر - ارسل لصحيفته مقالاً جديدة هامة حول هذه الكارثة :

اكسوك -

مايا - اكسوك - في لهجة - محلية المكسيكية للخطاب يعني لك القار .. الله الذي يمسح من نمة القاري مشرين لك بريميل بترول كل يوم وضلت حتى الآن كل الوسائل التقنية في ايقاف هذا القزف واصلاح الخلل ..

وتحول اكسوك الى اله من نوع آخر : أصبح مبعداً للتلوث والاشاعات انتفاضة منها المكسيك والمطن وبعضها يشد بالصابع الاتهام الى هذه البيرة او تلك وهذه الدول او تلك .. الخ ! كل هذا ورجل القشار المكسيكي يعاني المسألة ويظل اخر من يمسح مصادرها ومالها .. مؤسسة - سيكو - الحكومية التي تضطلع باستخراج واستثمار وتسويق وتوزيع بترول خليج المكسيك تحاول طمأنه السراي العام بان الحادث القطر سينتهي عما قريب وان بقة البترول لن تصل لا الى الشواطئ المكسيكية ولا الى شواطئ تكساس بالولايات المتحدة ؟

وتتحدث المؤسسة عن الجانب الاقتصادي من الموضوع فتقول ان النتائج ما زالت مجهولة وغير محددة بالنسبة للشركات البينة واللاسك والحياء البحرية الأخرى وتشاظرها نفس الراي مديرية مصلحة الصيد البحري ..

أحزاب اليسار وعلما البيئة والايكولوجيون والخصالي علوم البحر وجانب من الصحافة ووسائل الاعلام الأخرى يعملون على كشف أوجه النقائص في التصديرات الرسمية ويتهمون السلطات بالفساد على فداحة الكارثة عن طريق حصر الاعلام بها وإخفاء حقيقة ما تعرضت له البيئة من جراء الكارثة ويجعمون على

بالقارنة مع مناجم الفحم الاسود والاسرائيلية ، يفهم استخراج الفحم من انكلترا من الأوروبية بمواصفات خاصة ، اعادها















